

30



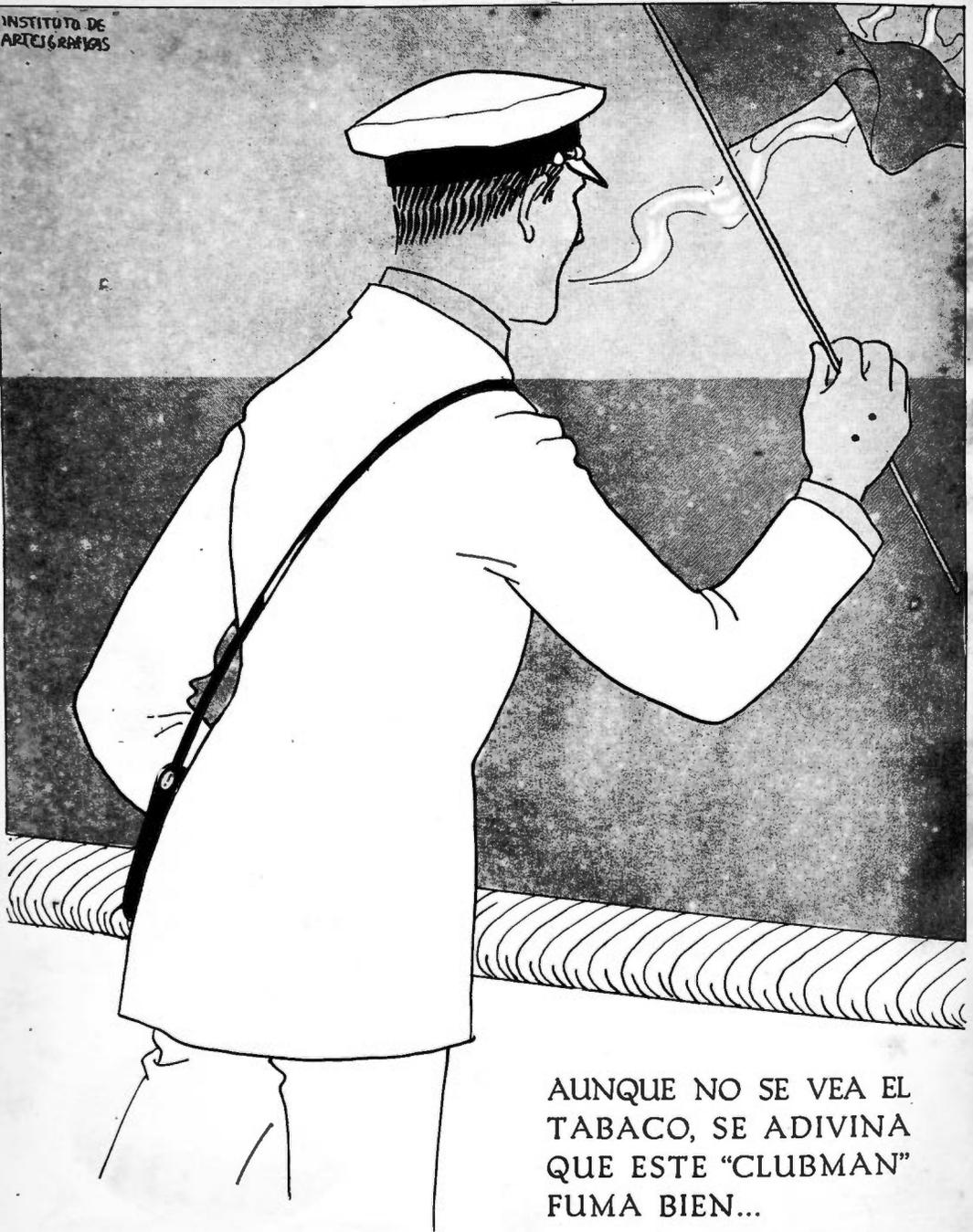
Biblioteca Nacional JOSE MARTI
H. ESTECA
J. HENRQTESAA
RESERVA

El popular Jack Holt, de la Paramount, aparece aqui, satisfecho de que Jesse L. Lasky, el vicepresidente de la Famous Players-Lasky Corporation, háyalo anunciado para filmar toda una serie donde podrá manifestarse como un arriesgado y valiente atleta de brillante personalidad. Las dos últimas producciones de Holt en la Paramount son "Midsummer Madness" y "El último romance".

CARTELES

VOL. III OCTUBRE 1921 N° 10

INSTITUTO DE
ARTEGRAFIAS



AUNQUE NO SE VEA EL
TABACO, SE ADIVINA
QUE ESTE "CLUBMAN"
FUMA BIEN...

FUMA LARRAÑAGA NACIONALES

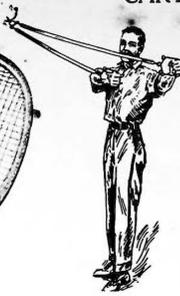
CARTELES



\$ 2.50



DE \$ 1.50 a \$ 19.50



EJERCITANTES
\$ 6.00 \$ 6.75



De \$ 1.50 a \$ 17.00



\$ 13.00

De \$ 9.50 a \$ 16.00



DE \$ 1.50 a \$ 18.00,

Departamento de Compras

EL DEPARTAMENTO DE COMPRAS DE EFECTOS DE SPORTS DE TODAS CLASES. NUESTROS LECTORES PUEDEN DIRIGIRSE A NOSOTROS POR CARTA Y OBTENDRAN LOS PRECIOS DE LA MERCANCIA QUE DESEEN. TODAS LAS ORDENES TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADAS DE SU IMPORTE EN "GIRO POSTAL" O "CHEQUE INTERVENIDO. NOS VEMOS PRECISADOS A EXIGIR ESTOS REQUISITOS DEBIDO QUE COMO NO LUCRAMOS EN LA VENTA, NO QUEREMOS TAMPOCO PERDER EN LA TRANSACCION.

NUESTRAS RELACIONES DE AMISTAD CON LAS CASAS DEL GIRO NOS PERMITEN COTIZAR LOS PRECIOS MAS BAJOS DE LA PLAZA.

TODA ORDEN O PEDIDO DE PRECIOS SERA ATENDIDO EN EL ACTO



De 4, 5, y 6 onzas
De \$ 10.00 a \$ 20.00



De 75 Cts. a \$ 1.25

CARTELES

DEPT. DE COMPRAS

OSCAR H. MASSAGUER
ADMINISTRADOR

AVE. DE BRUZON Y ALMENDARES

Estos precios son para la ciudad de la Habana, con el 5 por ciento de descuento.

Para el interior de la República, en los pedidos de guantes de boxeo, debe cargarse el 5 por ciento, en los demás efectos el 10 por ciento, para el embalaje y conducción. A comerciantes descuentos especiales.



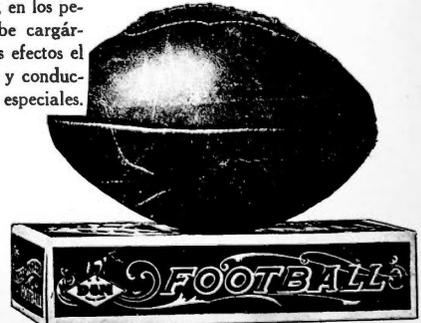
De \$ 8.50 a \$ 13.00



\$ 4.50



7 y 8 onzas, de \$ 10.00 a \$ 20.00



\$ 14.00

SASTRERIA
CAMISERIA

YACHT CLUB
NEPTUNO 26. Tel. A-2597
• HABANA



ANUNCIOS
KESEVEN

¡ESTA ES LA ETIQUETA QUE SE IMPONE
EN TODO MI GUARDA-ROPA!

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

• SUMARIO •

DEL CERCADO AJENO.—(caricaturas) 6

EL TEATRO

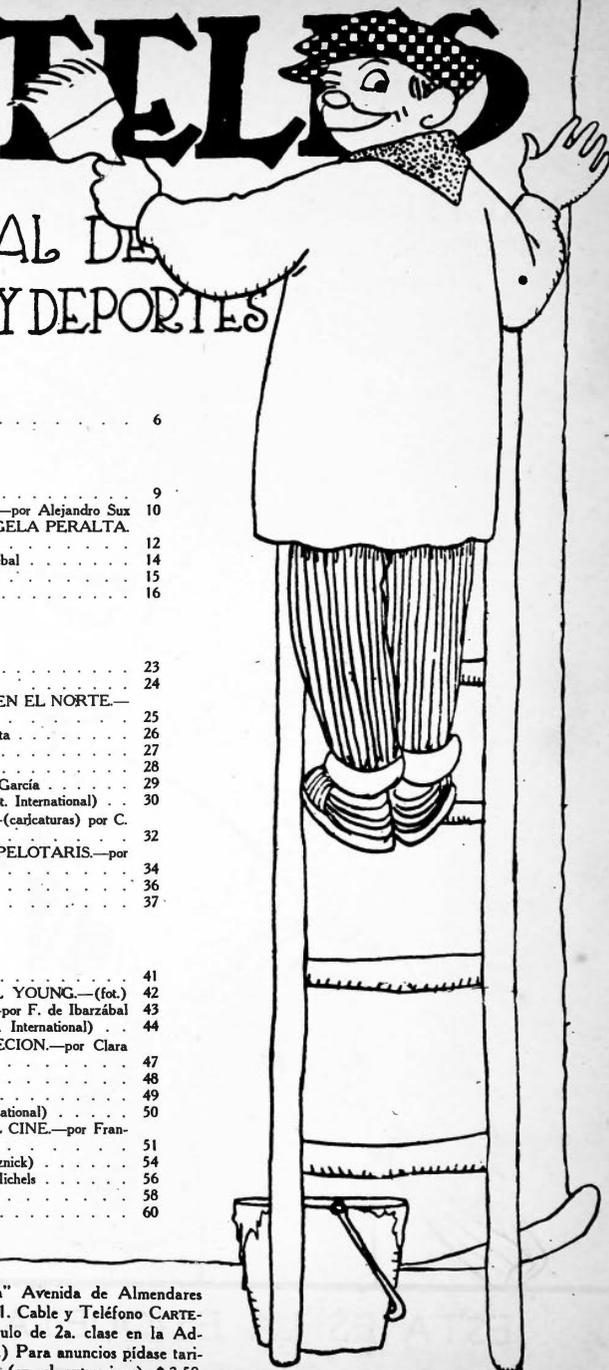
MARGARITA XIRGU.—(fotografía) 9
LA ESTETICA DEL "VIEUX-COLOMBIER".—por Alejandro Sux 10
OPERA EN MEXICO. TAMBERLICK Y ANGELA PERALTA.
por G. Vigil y Robles 12
DICCIONARIO BIOGRAFICO.—por Sergio Acebal 14
TODDLE.—(música) 15
SAGRA DEL RIO.—(fotografía) 16

LOS DEPORTES

NORMA TALMADGE.—(fot. International) 23
EL RENACIMIENTO DEL BOXEO. 24
LOS CUBANOS QUE JUGARON ESTE AÑO EN EL NORTE.—
(fotografías) 25
LO QUE VA DE AYER A HOY.—por El Recluta 26
MESA REVUELTA.—(fotografías) 27
TRES NOTAS SPORTIVAS.—(fotografías) 28
¿ES DEMPSEY EL CAMPEON?—por Santiago García 29
HE AQUI A LOS CHAMPIONS DE 1921.—(fot. International) 30
LOS BOYS DEL C.A.C. SE REVOLVIERON.—(caricaturas) por C.
W. Massaguer 32
BABE RUTH Y FRANK SNYDER, COMO PELOTARIS.—por
Horacio Roqueta 34
PIMIENTA.—por Fúfiri 36
BASE BALL DEL PATIO.—(fotografías) 37

CINELANDIA

JOHNNY JONES.—(fotografía) 41
DE NUESTRO ALBUM.—CLARA KIMBALL YOUNG.—(fot.) 42
EL ROBO DEL COLLAR DE DIAMANTES.—por F. de Ibarzábal 43
LA PAREJA REAL DEL CELULOIDE.—(fot. International) 44
PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION.—por Clara
Kimball Young 47
MARIA LUISA SANTOS.—(fot. Blez) 48
LA PERLA DEL MAR.—(fotografías) 49
BENAVENTE EN CELULOIDE.—(fot. First National) 50
HOJA DE PLATA.—LA SEGURIDAD EN EL CINE.—por Fran-
cisco Moreno 51
QUE LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON.—(fots. Selznick) 54
¿QUIERE USTED SER BELLA?—por Edna Michels 56
HELLOTROP.—(fot. Paramount) 58
LA SUERTE DEL GORDO.—(fotografías) 60



Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Avenida de Almendares y calle Bruzón (Ensanche de la Habana). Teléfono M-3651. Cable y Teléfono CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa: UN AÑO \$3.00.—Número suelto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$ 3.50. Un año certificado \$4.00.—OSCAR H. MASSAGUER, DIRECTOR-GERENTE.

DEL CERCADO AJENO



—No te ocupes, viejo, que yo te lo traigo otra vez.
—¡No! si no lo quiero ver más nunca.

(Sullivan, en "Life", N.Y.)



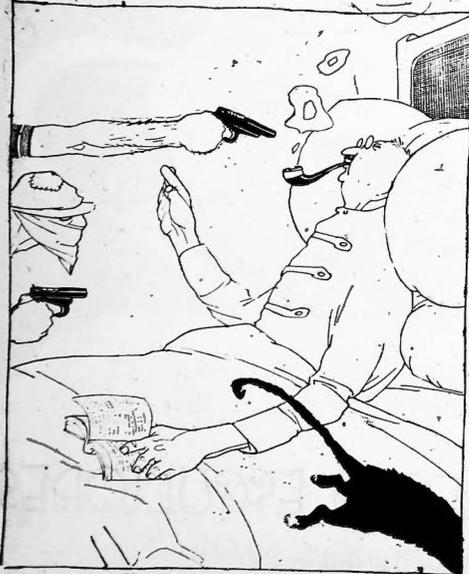
El dueño.—No te ocupes, Suerio, esto termina ahorita.
Suerio.—Si no termino yo antes.

(Conacher, en "Life", N. Y.)



Principio quieren las cosas.

(Gibson, en "Life", N.Y.)



—Máncos arríbal!
—Bueno, bueno, no me gusta ese ademán, a ver, repitan la escena con más energía.

(García Cabral, en "Excelsior", Méx.)



—Oiga, señor, yo soy el más fúfiri de todos. Agúntense el saco un momentico pa que vea.

(Shaver en "Life" N.Y.)

SALON DE HVMORISTAS



APERTURA EN NOVIEMBRE
ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES
PASEO DE MARTI # 44

NEVERAS

BOHN SYPHON



RODRÍGUEZ Y AIXALÁ

Importadores de efectos sanitarios en general.

CIENFUEGOS 9, 11 y 13. AVE. DE ITALIA 63

LA HABANA



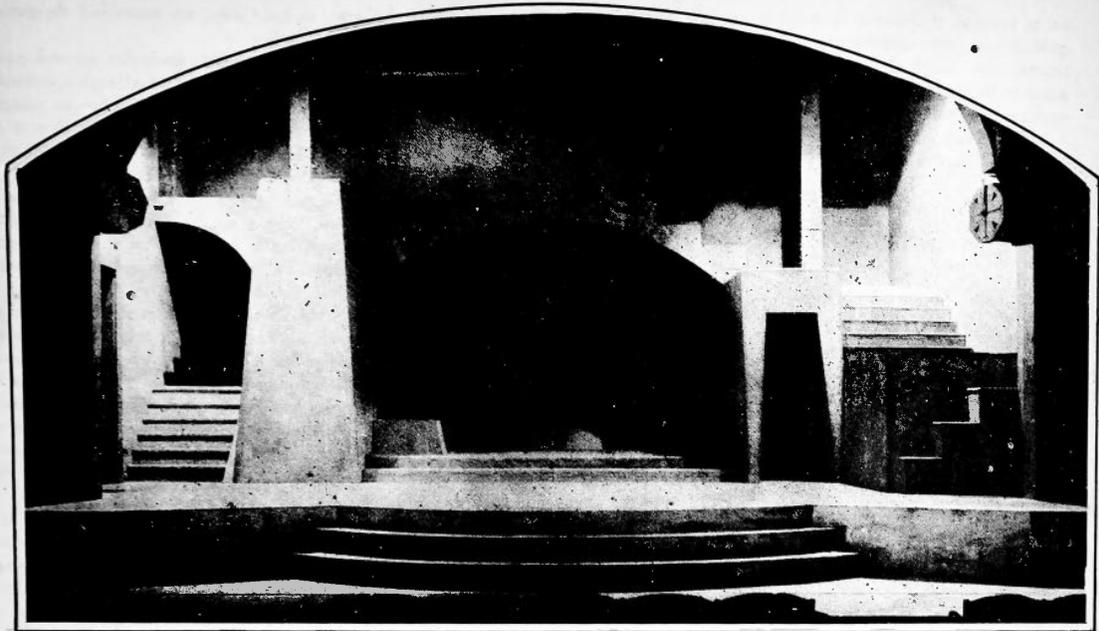
MARGARITA
XIRGU

Con D. Jacinto Benavente llegará a la Habana próximamente la genial actriz, paisana del doctor Mimó, de Carulus Martí y de nuestro compañero Enrique Coll. Dos glorias legítimas del arte español que nos indemnizarán de los camoufleges pasados últimamente ante nosotros.

Fot. Amadeo.



EL TEATRO



LA ESTETICA DEL "VIEUX COLOMBIER"

Por ALEJANDRO SUX

Si la fachada es sin pretensión, mucha de esta se halla en las intenciones del director, quien, en octubre de 1913, cuando, a pesar de que aun no se adivinaba siquiera la catástrofe mundial del año siguiente, el arte teatral seguía aceleradamente su marcha hacia la degradación, lanzó un manifiesto valiente y osado prometiendo con palabras modestas nada menos que la renovación del teatro francés.

"No se intenta nada—decía en ese manifiesto Jacques Copeau— si no es contra los deseos de todos, y desde hace algunos años hemos debido acostumbrarnos al murmullo de las voces desalentadoras, a las advertencias irónicas de la gente del oficio para quienes la vida no ha dejado más que estéril experiencia, las previsiones pesimistas de los tímidos y escépticos, los consejos de los satisfechos inclinados a alabar la excelencia de las diversiones que los alimentan, las amonestaciones de amigos sinceramente emocionados al vernos exponer nuestro reposo a ingratas tribulaciones, arriesgar todas nuestras fuerzas en la persecución de una quimera. Pero las palabras no muerden en aquellos que deliberadamente se sacrificaron a una idea y pretenden servir. Para felicidad nuestra, hemos llegado a la edad del hombre sin desesperar de nada. A las realidades detestadas oponemos deseos, aspiración, voluntad... Para nosotros es esa quimera, está dentro de nosotros mismos esa ilusión que

da el corage y la alegría de entenderlo todo. Si se quiere que nombremos más claramente el sentimiento que nos impulsa en esta empresa, la pasión que nos anima, nos obliga, nos construye y que al fin debemos ceder, lo diremos: es la indignación".

Copeau y sus amigos—un puñado de hombres sanos, líricos y unidos que es como cuadro alegórico de la amistad tal como se sueña—se indignan contra la venalidad, la estupidez, la indisciplina, el odio instintivo por la belleza, la inconsciencia y la degradación en que ha caído la escena francesa por la debilidad de la crítica que se paga y consiente toda especie de componendas y farsas, a la ignorancia de un público desorientado y perpetuamente engañado, al acaparamiento de la mayor parte de las escenas por un puñado de mercachifles que explotan los bajos instintos del hombre, a la falta de consciencia profesional de autores y actores... Copeau se levanta contra todos los que matan el bello teatro de Francia y quiere salvarlo.

"Queremos trabajar para devolverle su lustre y grandeza, dice. En esta empresa, a falta de genio aportamos ardor resuelto, fuerza concertada, desinterés, paciencia, método, inteligencia y cultura, amor y necesidad de lo que está bien hecho".

En ninguno de sus manifiestos, artículos o folletos posteriores a éste, Jacques Copeau menciona su predilección por determinado género, escuela, tendencia, épo-

EL TEATRO

ca ni autores, y durante las noches que me ofrecieron el regalo de sus representaciones, pude constatar el amplio eclecticismo que dirige el trabajo de elección de las obras: "el amor y la necesidad de lo que está bien hecho" es la sola estética del teatro del Palomar Viejo.

Siendo la base de su estética la belleza una e infinita, su filosofía artística tenía que ser "bellecista", Copeau y su

y refinador del arte, se hace solo, sin necesidad de ponerle banderas ni marcarle rumbos.

Obedeciendo a las influencias, anotadas en otra parte, que ejerce el arte cinematográfico sobre el teatro, parecido al que la fotografía ejerció y ejerce aún sobre la pintura, Copeau simplifica la "mise en scene" y renueva el arte del decorado cinematográfico. Hace ya mucho tiempo, los espíritus libres que frecuentan los tablados, se han dado cuenta de los inconvenientes esenciales que ofrecía para la impresión estética de una obra la "realidad" minuciosa de los decorados que hasta la fecha, en un noventa y nueve por ciento de los escenarios del mundo, siguen los preceptos de la doctrina que preconiza el empleo del "decorado verídico" para que el espectador se sienta en el ambiente de la pieza representada. El público y los críticos aplauden y aplaudirán aun por mucho tiempo los esfuerzos que hacen los directores escénicos por imitar la realidad aunque ya muchos de ellos empiezan a confesar que el exceso de realismo impide la ilusión y desvía el mérito disminuyendo el valor de la parte escrita.

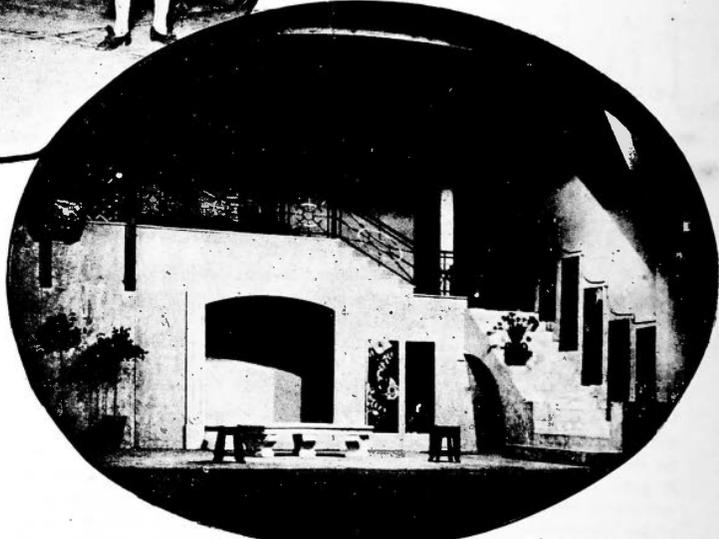
La estética de la tela pintada y aquella que pretende imitar a la naturaleza, especialmente, no está todavía por morir, ni mucho menos, pero es seguro que a la larga el procedimiento cinematográfico la obligará a evolucionar en el sentido de la "sugestión". Copeau no es el



Una escena de "Les Fourberies de Scapin", por Moliere, con los actores Jouvet y Allard

compañía saben comprender, animar y realizar cualquiera obra; de cualquier autor y de cualquiera época a condición de que sea bella. En una noche vi una pieza clásica de Molière, un acto galante del más puro 1830 y una obra realista que parecía un cuento campesino de Octave Mirabeau; las tres eran bellas y las tres de belleza distinta y contradictoria. Copeau sabe que la belleza de sus dos piezas es comparable si ambas son bellas, pues la hermosura está hecha más del carácter personal escondido que de la regularidad y armonía generales que pueda mostrar: sin vida, sin sensación comunicativa, no hay arte posible, y

esa estética depravada que huele a cementerio es producto literario, elucubración puramente cerebral que sólo interesa a los relajados de la vida o a los débiles de espíritu incapaces de sentir por sí mismos. El teatro del "Vieux-Colombier" es un centro filosófico que busca la verdad en la belleza y la belleza por la verdad, convencido de que el papel educador



El inamovible escenario del teatro "Vieux Colombier" con los efectos de luz que crean la atmósfera de cada obra.

primero ni el único en iniciar la realización de los novísimos principios de la "mise en scène", pues en Berlín y en Leipzig he visto ya tentativas mucho más osadas y en París está Gemier y Lugne-Poe que también en ese sentido ensaya novedades con éxito: lo que sí es verdad, es que Copeau fué

(Continúa en la pág. 20).

PAGINAS OLVIDADAS OPERA EN MEXICO

TAMBERLICK Y ANGELA PERALTA

Por el Lic. G. VIGIL Y ROBLES

L año de 1871 se ilustró artísticamente en México, con la llegada de una gran compañía de ópera italiana en que figuraban el primer tenor del mundo, el célebre Enrique Tamberlick, y nuestra incomparable diva Angela Peralta; el resto de los artistas, digno era de figurar junto a tales estrellas, como se ve por el siguiente elenco:

Primeras damas tiples: Angela Peralta de Castera, Ida Visconti, Elisa Tomasi; contralto: Fanny Natali; comprimaria: María Pagliari; primer tenor absoluto, Enrique Tamberlick; primer tenor ligero: Enrique Testa; tenor comprimario, Tomás Rubio; primer barítono, Enrique Mari; otro primer barítono, Tomás Grossi; primer bajo cantante, Luis Gassier; primer bajo profundo, Juan Mafei; bajo comprimario, Jacinto Villanueva; maestros directores, Enrique Moderatti y Melesio Morales; de coros, Alguís Valderas; primer violín concertino, Luis Morán.

De gran fama venían precedidos no sólo Tamberlick y Angela Peralta, sino que constituían también verdaderas estrellas, Mafei y Gassier, que acababan de obtener señaladísimos triunfos en la Gran Opera de París. Los antecedentes del gran tenor, el primero del mundo en esa época, no podían ser más brillantes: nació en Italia el año de 1820, y a la edad de 23 años comenzó a figurar como cantante notable en los teatros de Lisboa, Barcelona y Madrid. Al poco tiempo se presentó en Covent-Garden en Londres, donde cantó *Guillermo Tell*, *Roberto el Diablo*, *Los Hugonotes* y creó *Pedro el Grande*, escrito para él por Julien. Uno de sus teatros predilectos fué el de San Petersburgo, en que cantó *El Profeta* y *Le Pardón de Ploermel* y formó parte de la música de cámara del Czar. Meyerbeer hizo innumerables tentativas para que aceptase un soberbio contrato para la Grande Opera de París, pero Tamberlick no se atrevió a cantar en francés. Se hizo oír en Río Janeiro y Buenos Aires, con un sueldo de treinta mil francos mensuales, cantidad enorme en esa época. En 1858 fué solicitado para el Teatro de los Italianos de París, en el que, además de su extraordinario talento artístico, su famoso "do de pecho" obtuvo un gran éxito de asombro y de admiración. Apto, igualmente para los papeles cómicos y los serios, lo mismo se hizo aplaudir en "Otello", "Po-

liuto" y "Trovador" que en "Don Juan" y "Rigoletto". A fines de 1868 Tamberlick se encontró en Madrid al triunfar la revolución que arrojó del trono de España a la reina Isabel II, y simpatizando con los liberales causó un fanatismo loco en "La Muda de Firticci". Los periódicos le atribuyeron entonces demostraciones de entusiasta revolucionario, que no fueron extrañas a sus triunfos. Después de una brillante temporada en París vino a México, a los cincuenta y un años de edad y treinta de carrera artística.

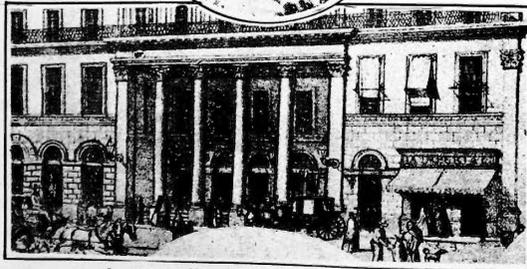
El domingo 21 de mayo del citado 1871, hizo Tamberlick su presentación ante el público mexicano, con la ópera de Donizetti "Poliuto". El artista, que ofrecía una soberbia figura, fué recibido con inexplicable reserva, que por fortuna bien pronto desapareció ante los aplausos de la inmensa mayoría del público, pero que hizo sufrir mucho al tenor, al grado de que quiso romper su compromiso con la empresa.

He aquí cómo juzgó un crítico la labor de Tamberlick:

"Tamberlick no posee una de esas voces fuertes, rotundas y estridentes y metálicas que son las delicias del vulgo, apasionado amante de los alaridos y de los calderones finales. No sabe ni puede gritar. Aplaudir los gritos es la glorificación de la ignorancia y del mal gusto artístico. Tamberlick "canta" y al cantar atrae, cautiva a los más refractarios a las seducciones del arte puro e ideal; se impone a ellos con la magia de sus cantilenas; los fascina irresistiblemente y renueva el milagro de Orfeo. A oírsele, se traduce el entusiasmo unánime de la multitud en esas explosiones y aplausos, esas llamadas, esas aclamaciones que sólo los grandes artistas tienen el poder de provocar y que son espontáneas como toda manifestación de una emoción sincera.

Ha declinado su voz, pero ha llegado a su apogeo la habilidad del artista. Esa voz resiste al llamamiento de la patética inspiración del cantante; pero nos embesalea siem-

pre con la dulzura exquisita de sus modulaciones: es limpia, afinada, expresiva, pura, suave como un cántico y de una igualdad perfecta en todos los registros, y sabido que el equilibrio y la homogeneidad son condiciones esenciales de lo bello. Posee a fondo la ciencia musical y el arte del canto: todo lo que dice lo vivifica con el fuego de su lirismo: rebozo de energía,



La gran diva mexicana Angela Peralta.
Una estampa del antiguo Teatro Nacional.

de ardor, de entusiasmo; se embriaga de melodías y se eleva y transforma, porque ejerce su arte como un sacerdocio, porque su arte es su religión y él es un apóstol convencido; su estilo su "portamento", su acentuación, su colorido, las transiciones de sus matices, su expresión dramática, su canto declamatorio y su frasear perfecto, revelan al artista impregnado de sensibilidad, de emoción lírica, de poesía musical; su dicción es pura como su canto, su acción dramática digna de Kean, de Talma, de Romea. Escuchar a Tamberlick es un estímulo para los artistas, una revelación para los aficionados y un gran modelo para todos".

Las notables observaciones del crítico de referencia, tuvieron afortunadamente eco en nuestro público, y en las siguientes audiciones, no sólo triunfó el gran artista, sino que literalmente fascinó. "Trovador", "Ballo in Maschera", "Otello", "Puritanos", "Hugonotes", "Roberto el Diabolo", "Africana" y otras muchas óperas, fueron otros tantos triunfos para Tamberlick, triunfos de que participó nuestra incomparable compatriota Angela Peralta y los grandes artistas Maffei y Cassier.

El lunes 18 de agosto, dió el gran tenor su función de beneficio y del "Siglo XIX", tomamos la siguiente reseña:

"Cuando se presentó Tamberlick, fué saludado con una triple salva de aplausos; cayeron mil coronas y ramilletes a sus pies, cruzaron el aire tiernas palomas con cintas y lemas alegóricos, entonaron dianas las bandas, inundóse el teatro con los versos de nuestros poetas y durante diez minutos quedó interrumpida la representación en medio de las salvas, los vivas y las palmadas. Tamberlick, visiblemente conmovido, casi no tenía movimiento: se inclinaba de vez en cuando, se contenía cuanto podía, y en las contracciones de su semblante, y en el respirar difícil de su pecho, se veían las señales de una emoción sincera y profunda que para reprimirse necesitaba de terribles esfuerzos y de gran fuerza de carácter... Desde aquel momento, hasta el fin de la función, no cesaron las más entusiastas ovaciones que se traducían con los bravos, con las llamadas y con las coronas de flores, de laurel, de oro y de plata. Las más notables que se pusieron en sus manos fueron la de la Sociedad Filarmónica que era de filigrana de plata y que le presentaron los alumnos del Conservatorio, entregándole al mismo tiempo una comunicación lisonjera del presidente de aquella útil e infatigable institución; la de unos diletanti que era de oro macizo y que Cassier puso en sus manos,

dirigiéndole estas palabras: "Tamberlick, tus amigos de México te ofrecen esta corona en prueba de su cariño y admiración", la de las logias masónicas que le fué ofrecida por una comisión cuyo jefe le hizo un saludo simbólico y le dijo una alocución que encerraba en su lenguaje místico, expresiones llenas de aprecio y de fraternal afecto. En el cuarto del celebrado artista se veían amontonadas, en medio de una multitud de preciosos regalos, otras muchas coronas, ramos y guirnalda que le habían dedicado sus admiradores y traían los lemas más afebles y expresivos".

La crónica inserta una multitud de composiciones, de Altamirano, Cuéllar y otros literatos mexicanos de gran renombre, y en la función a que nos referimos, el eximio artista cantó el segundo acto de "Poliuto", el tercero del "Profeta" y el cuarto de "Hugonotes", cantando en uno de los intermedios el "Ave María" de Goudnod.

Debemos consignar, que si fría estuvo la recepción que se hizo en su presentación a Tamberlick, la que se tributó a Angela Peralta fué de lo más entusiasta: el 6 de mayo se presentó con "Sonámbula" y fué tal el entusiasmo, que en la segunda representación de esa ópera, se organizó una entusiasta ovación en honor de la artista mexicana y concluida la representación, la artista fué conducida triunfalmente en carretela abierta, hasta su habitación, ante la cual se instaló la banda de Zapadores que le ofreció escogida serenata. En una mesa bien dispuesta, se sirvió suntuoso banquete, en el que menudearon entusiastas brindis pronunciados por Julián Montiel, Justo Sierra, Sosa, Gustavo Bas y otros muchos, y Tamberlick, a su vez se expresó en los siguientes términos:

"Cuando tuve el gusto de conocer a Angela Peralta en Europa, amé desde luego a México, porque ví en ella el tipo del talento y de los nobles sentimientos que distinguen a los mexicanos. La acogida benévola, la hospitalidad generosa que he recibido en este hermoso país, llenan mi corazón de gratitud: en él guardaré siempre y religiosamente la memoria de tantas bondades. Al brindar por México, brindo también por Angela Peralta, que es una de sus glorias artísticas".

Y el gran artista cumplió lo ofrecido: casada su hija única con el célebre oculista Galeosowski y radicado en Nueva York, siempre distinguió a todos los mexicanos que lo visitaron y hasta su muerte tuvo grandes frases de elogio para nuestro país.



DICCIONARIO BIOGRÁFICO



Por SERGIO ACEBAL

(Continuación)

A

Alhamar.—Primer rey moro de Granada, muerto en 1273. Empezó la construcción de la Alhambra, que terminó más tarde Regino López.

Alí.—Yerno de Mahoma; parentesco que contrajo al casarse con su hija.

Alí Babá.—Héroe de uno de los cuentos más populares de las "Mil y una noches". Descubrió la fórmula cabalística de: "Abrete Sésamo", para franquear la puerta de la caverna donde los cuarenta ladrones guardaban su botín. Fórmula que han empleado algunos concejales con magníficos resultados.

Aliaga (Fray Luis de).—Dominico español, confesor de Felipe III. Nació en 1560 y murió en 1630. Tenía Aliaga ciertas ambiciones literarias, a tal extremo, que se robó descaradamente el Quijote, bautizándolo con el nombre de: "Avellaneda". (Así al menos dice la Historia). ¡Cuántos Aliagas existen hoy en día!

Alighieri.—Apellido de Dante, autor de la Divina Comedia. Por cierto que se me antoja preguntar: ¿Por qué razón, al hablar del poeta, se dice: el Dante? Yo nunca oí decir: el Juan, el Pedro, el Francisco. ¡Y que no me lo discutan, porque jalo por la gramática!

Almagro (Diego de).—Célebre capitán español (1475-1538). Fué compañero de Pizarro; pero se rebeló contra éste y fué estrangulado por orden de su rival. ¡Almagro siempre dió mucho que hablar!

Almanzor (Mahomed.—Célebre capitán de la España musulmana. Apoderóse de Santiago de Compostela; pero fué derrotado por los reyes de León y de Navarra, los cuales le dijeron, al ocasionar su derrota: "Ahora compostela como puedas!

Almeida (Marqués de).—Famoso pelotero cubano, muy buen amigo mío.

Alonso (Eduardo).—Cronista teatral de "El Mundo", que firma con el pseudónimo de: Amadís. Su especialidad son las óperas, pues conoce hasta los familiares de los compositores. Véanse, si no, las biografías publicadas por él de un año a esta parte.

Alsina (Juan).—Un catalán muy rico, casado con una prima mía. (Permitaseme este desahogo).

Altamira (Rafael).—Historiador español nacido en 1869. Bruja sempiterno, en más de una ocasión fué maltratado por los editores, a quienes sableaba constantemente, yéndoles siempre con nuevas historias.

Altamira (No sé su nombre de pila).—Pelotari vizcaíno que ha roto varias pelotas en Cuba.

Alvarado.—Apellido de varios personajes históricos, de los cuales citaré a Pedro, Diego y Alfonso, que figuraron entre los conquistadores de México y del Perú. Aunque fueron grandes conquistadores, ninguno de los tres tuvo partido entre las mujeres.

Álvarez.—Conscio de Solís, el célebre bandolero, que, dicho sea de paso, corrió la misma suerte que habrá de correr Arroyito: darse mucho gusto en París.

(continuará).

T O D D L E

P O R

P A U L B I E S E

Toddle tempo

Piano

Handwritten musical notation for the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is marked 'Toddle tempo'. The right hand (RH) plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand (LH) provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include a forte (f) marking and a piano (p) marking.

Voice

till ready

I've some scan-dal, Brand new scan-dal,
Ev-'ry bod-y, Ev-'ry-bod-y's

That I want you all to know — A-bout a new dance,
Learn-ing how to do this step — 'Cause it's so snap-py.

Up and do— dance, That is all the go.
Makes you hap py. Fills you full of pep



SAGRA DEL RIO que después de su llegada a Cuba ya no puede comer sin aguacate, ha decidido quedarse entre nosotros y organizar unas tandas aristocráticas en la Comedia. Sus admiradores tienen ocasión de seguir aplaudiendo su arte y su elegancia en el bello teatrillo de la rúa de Consulado o Estrada Palma.

Fot. Bixio N Co.

EL TEATRO

It's the lat-est, Up-to-dat-est, And the ver y best.
 No de'ny-ing, You'll be try-ing, When the mu sic starts

I know chat you'll like it, it's so dif f'rent from the rest.—
 Makes no dif-f'rence who you are— it's bound to win your heart.—

Chorus

Oh' boy Oh' joy, It's hot! Red

hot! It's got that cer-tain some-thing that is bound to get you,

And I'd like to bet you'll say. — "Let's go! let's

go! Its nice and slow And there is

some-thing to it makes you want to do it; You'll love to tod-dle,

You've got to tod-dle, I've got to tod-dle too. — Oh! too. —

1 2 %
D.S.



FABRICADO POR LUGNER WERKE A. G. DE
DRESDEN, ALEMANIA

EVITA LA CARIE.

REFRESCA LA BOCA.

PURIFICA EL ALIENTO.

EXIJASE EL LEGITIMO "ODOL" FABRICADO EN
ALEMANIA QUE VIENE EN FRASCO COMO EL
QUE APARECE EN ESTE ANUNCIO.

DE VENTA EN LA

CASA "WILSON"

SANTOS ALVARADO Y CIA.

OBISPO 52



Park Avenue Hotel

4th Avenue, entre las calles 32 y 33, New York.

El Subway (ferrocarril subterráneo) a la puerta

Uno de los más conocidos hoteles de la metrópolis cerca del distrito de tiendas y teatros, en el corazón de la ciudad. Por menos de 50 centavos (por una o más personas) lo trasladará un auto a cualquier estación terminal. Los tranvías de calle pasan por la puerta.

PRECIOS POR CUARTO

50 cuartos sencillos \$2.25 por día
 100 cuartos sencillos 2.50 por día
 250 cuartos dobles, desde \$4.00 o más.
 Cuartos sencillos con baño, \$4.00 o más.
 Cuartos dobles con baños, desde \$5.00 por día

PRECIOS MODICOS EN CAFETERIA Y RESTAURANT

El Jardín Flotante de Palmas, con sus corredores de mesitas y orquesta está abierto todas las noches

GEORGE C. BROWN,
 Propietario.



RECORRIENDO LOS CINES

SE GASTAN LOS ZAPATOS Y USTED SE CANSA. ¿POR QUE NO USA EL TELEFONO PARA PREGUNTAR QUE PELICULA PONEN ESTA NOCHE?

TODOS LOS BUENOS CINES TIENEN TELEFONO



B L E Z

El Fotógrafo del Mundo Elegante

Estudio Privado

Exclusivamente Retratos artísticos

Es indispensable solicitar con anticipación su turno

Neptuno 38. Teléfono A-5508

LA ESTETICA DEL "VIEUX COLOMBIER"

(Continuación de la pág. 11).

el primero en Francia que hizo construir un escenario inspirándose en esos principios, que Adolphe Appia expone así:

"El cuadro animado se compone de la pintura, de la construcción... y del alumbrado..."

"El más novicio en materia decorativa comprenderá que la pintura y el alumbrado son dos elementos que se excluyen porque iluminar una tela vertical es, simplemente, volverla visible, lo que no tiene nada de común con el papel activo de la luz, de la que es hasta contradictorio. De los elementos representativos, el menos necesario de todos resulta ser la pintura... El alumbrado, por el contrario, puede ser considerado como el todopoderoso..."

Conformándose con estos principios, el director del teatro que nos ocupa, confía en la creación de la "atmósfera," y del "color" al electricista con preferencia. La luz, que producen poderosos reflectores, ofrece las coloraciones más variadas, ricas y tonalizadas como una orquestación, adaptándose con asombrosa flexibilidad a todos los incidentes del diálogo...

En los teatros que emplean el tácito decorado de papel pintado, la luz ilumina superficies planas representativas de volúmenes gracias a la ficción de las sombras y los relieves que fabrica el pincel del artista; pero en el "Vieux Colombier" la luz ejerce su acción sobre volúmenes auténticos. La escena es una construcción arquitectural con elementos esenciales inamovibles a los que se accede por escaleras, agujeros practicados en los muros laterales y una especie de puente que puede soportar muchas transformaciones.

ciones. Algunos accesorios simples son suficientes para modificar este conjunto según las necesidades de la obra a condición que ellos sean lo bastante sugestivos para dar la ilusión simplificada que se desea: palacio, plaza pública, casa de campo, paisaje marino, interior burgués, etc. etc. El alumbrado crea la "atmósfera" rápidamente. En "La muerte de Esparta", por ejemplo, los medios escénicos de Copeau resultaron un triunfo. Esta obra fué representada en el teatro de "Vieux-Colombier" a pesar de su exigüedad, después de haber sido considerada poco menos que irrealizable en el Odeón, que, sin embargo, posee mayor espacio, fondo y accesorios de toda especie.

La compañía de este teatro se distingue de las otras principalmente por su disciplina por la ausencia de "estrellas" y por la nobleza que se pone de relieve en cada caso. Inmediatamente se siente presente la acción de un jefe inteligente y ecuánime al que obedece una "troupe" de élite con no disimulado cariño y alegría. Para ser lógico, pues, el primero que desaparece en el conjunto es este jefe. Copeau no existe, lo que vive, lo que trabaja, lo que triunfa, es la compañía, es la familia, es el grupo casi religioso del "Théâtre-du-Vieux-Colombier". Copeau, lo mismo que Gémier y Lugne-Poe, no ha hecho de su compañía un pedestal para ser visto desde lejos, y en muchas obras su papel es el de un simple comparsa.

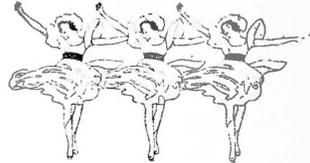
Los compañeros de Copeau comprenden y respetan los gestos y la intención de sus autores y todo se sacrifica a ello. De esto resulta la supresión del "cabotinaje" y la desaparición de las estrellas que monopolizan la atención del público y obligan a los autores de obras a tenerlas en cuenta para facilitarles el papel lucido y el triunfo ruidoso. A ve-

ces, como en "La noche de Reyes", de Shakespeare—que fué el primero y más excelente triunfo de este teatro—la disciplina no excluye la fantasía, lo que agrega sinceridad y frescura a los papeles.

La mayor parte de los actores y actrices son jóvenes, y sin que el atletismo atribuya lugar preponderante, la compañía cuenta con acróbatas y bailarines que más de un café concierto celebre le envidia.

En una palabra, todos los medios y todas las personas que forman parte del teatro del Palomar Viejo, contribuyen al fin perseguido con la misma fe que los sacerdotes de un templo o los partidarios de un ideal. En esta fe y en esa disciplina amigable, reside el secreto del éxito.

¿Logrará Copeau y los suyos, al igual de los otros ilustres actores franceses que hoy se preocupan de lo mismo devolver al teatro nacional, o simplemente al teatro, su grandeza artística y el lugar en el arte que debería corresponderle? Copeau mismo responde: "...aportamos ardor resuelto, fuerza concertada, desinterés, paciencia, método, inteligencia y cultura, amor y necesidad de lo que está bien hecho". ¿Cómo no triunfar con tantas virtudes reunidas? Nosotros lo deseamos por el bien de la belleza.



LOS SIETE PECADOS

(EDICION CUBANA)

POR A. HERNÁNDEZ-CATÁ

Esta interesante obra, que figura entre las más celebradas producciones de este brillante novelista cubano, acaba de imprimirse en los talleres del Instituto de Artes Gráficas de la Habana a dos tintas y en "plano-gravure" con cubierta imitación de cretona.

Este libro de 236 páginas contiene las siguientes novelas cortas: "El Testigo", "Los Ojos", "El Crimen de Julián Fnsor", "La Mala Vecina", "Una Pobre Mujer", "El Atentado", "El Incréduo", "Día de Sol", "Estrellas Fugaces", "La Desarraigada", "Ante el Enemigo", "La Barca de Caronte", "Los Inseparables", "El Dr. Eladio", "La Culpable", "Los Muebles", "El Desaparecido", "El Padre Rosell", "Drama Oscuro", "La Verdad del Caso de Iscariote".

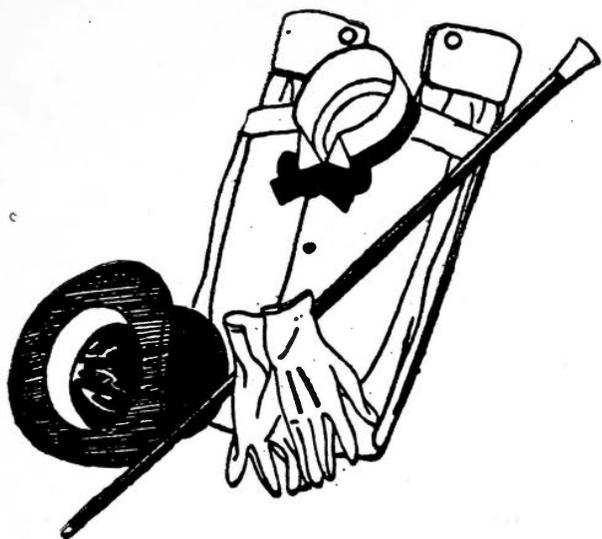
A LOS LIBREROS DE SECCIONES ESPECIALES

Se envía por correo certificado mediante recibo de 90 cts.

Instituto de Artes Gráficas de la Habana

Avenida de los Homajes a Prisión
La Habana





El secreto...
Está en vestir con sencillez.
Y la sencillez—que es elegancia, distinción y
buen gusto—caracteriza los artículos de nuestro De-
partamento de caballeros.
Visítelo.



NORMA
TALMADGE

La popular estrella del *film*, en sus horas vacantes se dedica a jugar al golf. Esto no quiere decir que sea una golfista a ratos, sino que cultiva el sport para que no se crea que posee la única habilidad del arte pelucero. En esta foto aparece descansando de las fatigas de su nuevo pasatiempo.

Fot. International.



LOS DEPORTES

EL RENACIMIENTO DEL BOXEO



Sammy Tolón, el héroe de la jornada.



Rafael Posso, a quien se debe buena parte del éxito

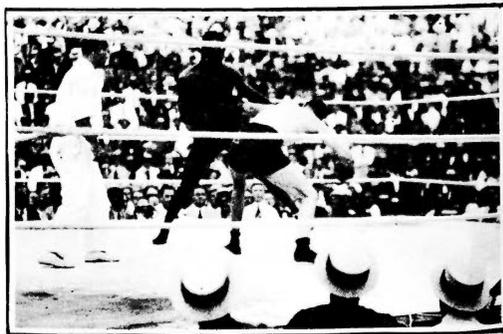
CON la construcción del nuevo y flamante "Stadium" y la brillante labor que viene realizando nuestro máximo promotor y consumado sportsman Sammy Tolón, secundado por Rafael Posso—otro de los buenos—cabe asegurar que "el arte varonil de la defensa propia" quedará tan firmemente arraigado en Cuba como otros deportes en que hemos conquistado alta y merecida fama.

La obra de Tolón no pudo ser más oportuna. En los momentos en que el público clamaba por un espectáculo más edificante que el proporcionado por la mayoría de las peleas que, con visos de "fajazones", se han venido celebrando en nuestra ciudad, y cuando más necesitados estaban nuestros boxeadores de progresar y perfeccionarse en el arte del marqués de Queensbury, aparece Tolón en escena y, sin reparar en gastos de dudoso reembolso, acomete la empresa de contratar a verdaderas estrellas del "ring", combinando programas que nada desmeritan de los mejores concertados en el extranjero.

En la pelea entre "Gunboat" Smith y Wills, pudieron contemplar nuestros fanáticos a la célebre "pantera negra", uno de los grandes pugilistas de la época, que entró en la arena resuelto a demostrar desde el primer momento todo lo que valía, sin treguas calculadas ni vacilaciones espectaculares. "Gunboat" Smith, por su parte, ha sido un boxeador de gran cartel, aunque en el día de la lucha su aspecto no revelaba la perfecta preparación física que exigía semejante encuentro. En esta selección, Tolón ha tropezado con grandes dificultades, pues son muy pocos los pugilistas que están dispuestos a terciar con el gigante de ébano y, si aceptan, exigen precios tan fabulosos que imposibilitan todo arreglo. Por otra parte, el exmarinero llevaba tras sí una brillante ejecutoria siendo uno de los hombres más indicados por su arrojo y experiencia para hacerle frente a Wills. Que los cálculos resultaron fallidos, es del dominio público, pero ello no es óbice para que todos los que presenciaron la pelea hayan tenido ocasión de apreciar la valentía del ataque de Smith, estrella ante la enorme pujanza de uno de los muy contados pugilistas capaces de proporcionar a Dempsey un mal rato

Cuando las fuerzas están equilibradas, el boxeo científico no difiere en su esencia de la alta esgrima. En ambos la fuerza bruta queda subordinada y a merced de la inteligencia. Un buen boxeador puede fácilmente neutralizar la rudeza de un ataque con una defensa adecuada, empleando los llamados golpes de encuentro (counters) y concentrando su ataque hacia los puntos vulnerables de su contrario.

Jim Corbett, Kid McCoy, Joe Gans y el mismo Fitzsimmons, por no citar a los ultramodernos, han dado buena prueba de las posibilidades del boxeo llevado a categoría de "arte" o "ciencia" si se quiere. Sin ir muy lejos, aquellos que presenciaron el "match" entre el campeón inglés Ted Kid Lewis y el pugilista americano Frankie Mack, en el antiguo Stadium, recordarán cómo el primero salió ileso y sonriente de una refriega de 21 "rounds" después de apabullar a su mucho más fuerte adversario, aunque la opinión casi unánime era que el flaco y paliducho inglés no resistiría la primera embestida del yankee.



Un disparo del "cañonero" que se estrella en la coraza de la "pantera".

Pasaremos ahora a tratar, en términos generales, del beneficio que el boxeo pueda reportarnos para juzgar si es

(Continúa en la pág. 38).

LOS CUBANOS QUE JUGARON ESTE AÑO EN EL NORTE



Manolo Cueto, jugó base ball independiente en New York.



Joe Rodríguez, primera base del Bridgeport.



Luque, estrella del Cincinnati.



Torres, catcher suplente del Washington.



Jack Calvo, outfielder del Tampa.



Papo González, segunda del Toronto.



Merito Acosta, centerfielder del Louisville.



Cheró Ramos, contratado por el Richmond.



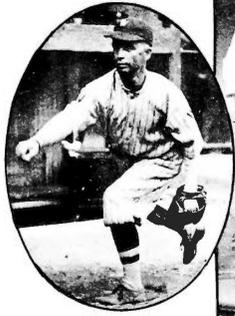
Oscar Rodríguez, short del Greenville.



Ángel Aragón, estrella del Richmond.



Mike González, catcher suplente del New York Nacional.



Acostica, pitcher del Washington.

LO QUE VA DE AYER A HOY

Por EL RECLUTA

ACABAMOS de leer, no sin el natural asombro, que "Heraldo de Cuba" y "Diario de la Marina", dos de nuestros mejores rotativos, dedican secciones tan importantes del periódico como el editorial, en el primero, y "La Prensa" en el segundo, a tratar de cuestiones deportivas.

El uno, el "Heraldo", dedica su trabajo a proclamar las excelencias del boxeo y abogar por su reglamentación y organización en la forma debida, y el otro, "Diario de la Marina", sin dejar de reconocer la conveniencia de que el viril deporte de los puños tome entre nosotros carta de naturaleza, expresa su opinión respecto a que la condición física del cubano es más apropiado para otros deportes, tales como base ball, el track, etc. y deben a ellos dedicarse preferentemente.

No es nuestro propósito en esta ocasión terciar en el debate planteado, por más que estimemos que no está del todo en lo cierto el sostenedor de la segunda tesis, pues entendemos que en Cuba hay de sobra hombres físicamente capacitados para brillar como boxeadores de fama, siendo sólo necesario buscarlos, no en los salones elegantes, sino en los ranchos de nuestros poteros como los buscan los americanos.

Lo que nos ha llamado la atención, y de lo que queremos ocuparnos en este trabajo, porque es algo cuya importancia salta a la vista de todo el mundo, es que ya no solamente dedican todos los grandes diarios habaneros un lugar preferente y extenso de sus ediciones a los asuntos deportivos, sino que dichos asuntos han invadido el terreno sagrado que en épocas pretéritas sólo se dedicaba a lo que "entonces" se llamaban "cosas serias".

La lectura de un editorial de un gran diario en la que en vez de hablarse de política, de finanzas, ciencias, etc., se hable de sport nos lleva de la mano a pensar en una época, no muy remota por cierto, en la que para saber cuáles eran los clubs que iban a jugar el domingo en Almendares o en el Vedado había que buscar "El País" y registrar sus columnas para encontrar, perdidas por algún rincón, unas "Notas de Base Ball" que redactaba entusiásticamente el desaparecido cronista deportivo señor Calcinés.

Fuera de eso, nada había en nuestra prensa diaria que hiciera constar que en Cuba se jugaba al base ball ni se practicaba sport alguno. Habían, sí, revistas deportivas, sostenida con inequebrantable tesón por aquellos mártires de la idea que se llamaron Rodríguez, Utrera, Morejón, etc., pero su escasa circulación, limitada al núcleo de fanáticos que entonces se ocupaba de lo que "la opinión sensata" llamaba "boberías", y el hecho de ser semanal su publicación, hacía que no pudieran estimarse entre el número de los periódicos informativos.

En la actualidad todo gran diario tiene una o más planas dedicadas a los asuntos deportivos y la administración emplea, gustosamente, cuantiosos recursos en mantener la información literaria y gráfica de dichas planas con

la mayor brillantez, no desdendiendo pagar a un cronista deportivo el sueldo que antes sólo percibían los sesudos, y quizás melenudos, editorialistas, sabiendo, como saben, por el resultado de la venta diaria, que el público busca ansioso los periódicos que hablen de sport, y se llega, como en el caso que ha originado este trabajo, al extremo de que los deportes sean tratados en los lugares destinados "a las cosas serias", como si en efecto se tratara de algo de verdadero interés público.

Para los que, como nosotros, se han pasado la mayor parte de su vida dedicando sus energías al mejoramiento deportivo de nuestro país, sin preocuparse de la crítica estúpida que estimaba impropio de personas serias perder su tiempo en esas tonterías, representa un triunfo y grande, contemplar ahora cómo "los sesudos homes" que han encanecido en las academias y en las bibliotecas, y enflaquecido en los archivos, durante largos años de busca tenaz en persecución del manuscrito demostrativo de si fué Camagüey o Manzanillo por dónde desembarcó Colón, han tenido al fin que rendir sus armas y acogidos al bello lema de José de la Luz, convencerse de que los pueblos no pueden contentarse con ser moral e intelectualmente grandes, sino que es preciso que lo sean también físicamente.

Nuestros médicos de ahora, como nuestros actuales abogados no son menos talentosos que los que curaron a nuestros abuelos o les defendieron sus pleitos, y éstos han estudiado sus carreras al mismo tiempo que jugaban al base ball, al foot ball o se ejercitaban en el remo o el track, mientras que aquellos pasaban la vida encorvados sobre los libros, flacos y amarillentos, llevando sobre sí, al terminar sus estudios, como pago a sus nobles afanes, el germen de la tuberculosis o las señales de una vejez prematura.

Lavedán, como Lanuza, es un gran penalista, pero el primero aventajaba al segundo en cuanto a constitución física, porque no desdendió, como hombre de otra época al fin, el dedicarse a los sports al mismo tiempo que se "batía" con Lombroso y demás "fúfris" italianos.

Los que hemos visto en Cuba la desaparición de nuestra última generación colonial y el advenimiento de nuestra primera generación republicana podemos darnos exacta cuenta del progreso que, en todos los órdenes, ha hecho nuestro pueblo y admirar, más que nada, la transformación que se observa en el desarrollo físico de nuestra juventud, tanto masculina como femenina: el Secreto de esa transformación no hay que buscarlo en otro lugar que en la intensidad de nuestra vida deportiva, en la participación que los deportes toma en la educación de nuestra niñez.

Los deportes se cultivan hoy en los más apartados rincones del país. En las poblaciones grandes o pequeñas, en las fincas azucareras, en todas partes en fin, hay un terreno de base ball, un court de tennis, un campo de foot ball, un club náutico u otro centro deportivo donde nuestros niños, sin dejar por ello de ir a la escuela, desarrollan sus músculos, ensanchan sus pulmones, avivan su inteligencia y, en una palabra, se capacitan para la lucha por la existencia, y pre-

(Continúa en la pág. 39.)

MESA REVUELTA



Joe Dillon, cuyo viaje a Cuba anuncia Sammy Tolón.



Los "ases" de Oriental Park (Bruen, Monahan, Stoneham y su secretario, en el hotel Sevilla.



Tilden, el fenomenal tenista, campeón mundial.



El Conde Koma, viejo amigo y favorito de nuestro público.



Fernando Navarro, del Club Deportivo, ganador en las 440 yardas.



Jake Abel, popular boxeador welterweight.



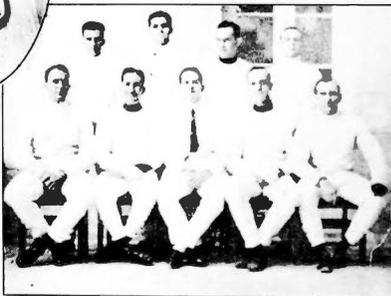
Irigoyen Menor, estrella del Frontón Viejo.



Los corredores de "relay" del ejército, ganadores en el Field Day en Almedares Park



Andrés Reyes, doctor en farmacia y vencedor en el salto alto, en el Field Day de Almedares



El cuadro de esgrima de los Marqueses - que últimamente han demostrado sus actividades

TRES NOTAS DEPORTIVAS

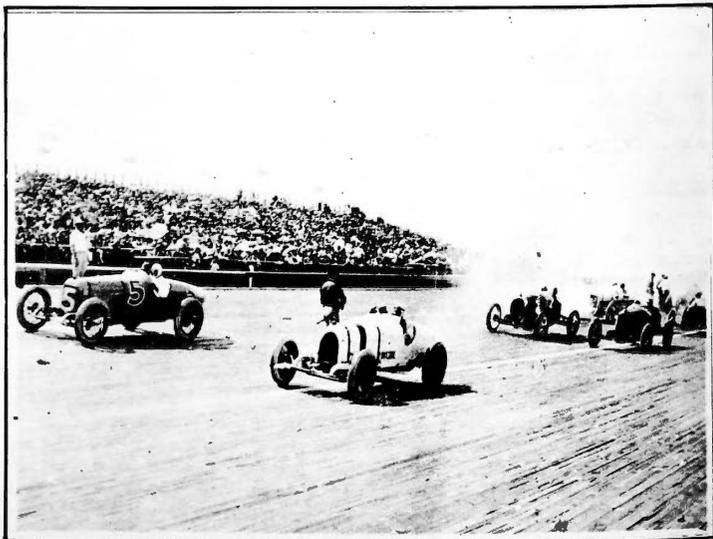


En el torneo de *golf* de los chicos de la prensa americana, quiso intervenir el presidente Harding regalando un trofeo, que recibe alborozado R. J. Bender, mimado de la *Veleidosa*. ¡Lo obtuvo el pillín por *golfo*!

(Fotos. de la *International Film* y *Paul Thompson*.)



Un *naps* interesante de la carrera de 150 millas, celebrada en el nuevo velodromo de Cotati, en la pintoresca California. Eddie Hearn, en su *Duesenberg Distel*, ganó en 1 hora, 21 minutos y 19 y un quinto segundos, rompiendo un record en pista circular. Hearn *averageó* más de 110 millas por hora. Su carro es el más cercano a la cámara. ¡Mucho Eddie! Aprenda el tocayo Abreu.



El famoso *Matty*, el gran lanzador de los gigantes, aquel hercúleo y apolíneo soldado de *McGraw*, se halla contando las amargas horas del reloj de un hospital. Sus amigos le dan hoy un beneficio y mañana quizás lo acompañen al último lugar. *Mathewson* se halla verdaderamente enfermo. *Sic transit Gloria Mundi*, que diría *Eustaquio Gutiérrez*.

CRONICA DE MEXICO

¿ES DEMPSEY EL CAMPEON DEL MUNDO?

SEGUN noticias traídas últimamente por el cable, ya Dempsey, el actual campeón de boxeo en la categoría de más importancia, "no luchará jamás con Jack Johnson"; el famoso gigante de ébano... ¿Por qué? Es lo que no ha dicho quien, egóista de su bienestar, evadió penosamente sus deberes de ciudadano y de patriota en la pasada guerra internacional...

Y es así como se frustran a Johnson—víctima de ciertas promesas incumplidas—sus aspiraciones de obtener la revancha... Lo cual, después de todo, es un castigo merecido. Ya lo dice el adagio: "el que roba a un ladrón..."

Hace años, Johnson se prestó a una combinación indigna. Fué en el "ring" levantado en el Oriental Park de Mariano, en la Habana. Allí, frente a Jess Willard—el ridículo "cow-boy" de Kansas, que supo del arte del marqués de Queensbury seis meses antes de ser campeón—celebró una farsa que duró 26 "rounds". Ese día "perdió" Johnson—quizás para siempre—la codiciada faja que largo tiempo llevara su cintura, al ser "knockeado" por un "uper-cut" de su adversario.

Los que vimos la lucha, no salíamos de nuestro asombro. Era algo sobrenatural lo que habíamos presenciado. Nadie creyó antes de empezar el pleito que tuviera un resultado semejante.

Y la mayoría, aplaudió al que conservaría muy poco un título que, peleando de veras, nunca hubiera llegado a disfrutar.

Y pasó el tiempo. El destronado campeón se vió burlado y confesó lo verdad. No fueron los golpes de Willard los que le derribaron. Fueron sus deseos de poder entrar tranquilo en su país sin las persecuciones de que era objeto. Fué el amor de una pobre viejecita que vivía en un rincón de Chicago y que lloraba angustiada por la ausencia del hijo que, desterrado, comprendía que no podía volver a ver...

Y las recientes declaraciones de Dempsey, vienen a corroborar lo dicho por el formidable boxeador negro. Está manifiesta la consigna. Una vez despojado Johnson del campeonato no se volvería a dar "chance" a ningún otro de su raza. Bajo una oferta imposible de cumplir, tal cual es la de burlar las inexorables leyes americanas, el marido de



Lucila Cammeron había mordido el anzuelo... ¡Ingenio atleta que, coloso en el combate, resultó mansa paloma en el combate social! Y que creyó que, sin honores, pero del brazo de su excéntrica compañera, de blanca epidermis y rubias guedejas, podía verse otra vez ir a la vera de quien le diera el ser y pasearse por las populosas ciudades de Yankilandia, sin temor a la ley Mann, que lo acusaba como uno de sus procazes violadores.

Con lo dicho por el fácil vencedor de Willard, Mike y Carpentier, han quedado desvanecidas todas

las esperanzas que albergaban los partidarios del más viril de los deportes; que esperaban este encuentro, por todos conceptos lleno de interés y emoción, entre el actual champion y el abatido pugilista negro.

¿Por qué Dempsey, que apabulló a su gusto a Willard—que fué campeón gracias a las malas artes de unos empresarios sin pudor y que no titubeó tampoco en subir al "ring" con Carpentier a pesar de que le llevaba una gran ventaja en peso y estatura, no quiere discutir su título con Johnson?

Dempsey es considerado hoy como algo excepcional, como el más perfecto "heavy weight", como una maravillosa máquina de disparar trompadas recias y desconcertantes... Y sin embargo, rehusa verse entre las cuerdas con un enemigo peligroso, pero con el que pudiera demostrar al mundo que lo mismo le "entra" a unos que a otros...

Si Dempsey peleara con el triunfador en aquel "match" celebrado en Reno—en que Jeffries fué duramente castigado—y llegara a vencer, se conquistaría las simpatías que media humanidad le resta hoy. Su victoria sobre el que eliminó para siempre al viejo Jeffries provocaría el palmotear unánime de las multitudes y conmovría de gozo a los que aquel día funesto vieron rodar extenuada y sin sentido a la esperanza blanca...

¿Lo hará Dempsey? El ya ha dicho que no, a pesar de que está en la plenitud de su vida y de que tiene golpes poderosos, efectos de una excelente preparación física y científica, y de que por su corpulencia y los bríos que impulsan sus músculos de acero, está en condiciones de considerarse casi inexpugnable, sin un rival capaz de lanzarle sobre la lona. ¡Quién sabe si todo eso le parezca poco para

(Continúa en la pág. 39.)

HE AQUÍ A LOS



SNYDER



BANCROFT



KELLY



FRISCH



DOUGLAS



TONEY



El alcalde HYLAN lanzando la primera bola el día de la inauguración.



WAITE HOYT, maravilloso niño del team "yankee" que fué utilizado en tres juegos, ganando dos y perdiendo otro por una carrera.



HON. KENESAW M. LANDIS

Juez que tiene metido al Base-Ball en un zapato, pero a quien Babe Ruth no toma en serio.



SALLEE



CAUSEY



RYAN



SMITH



GONZALEZ



BURKETT

CHAMPIONS DE 1921



RAWLINGS



BURNS



YOUNG



E. MEUSEL



NEFF



BARNES



KELLY, formidable bateador de los Gigantes que, gracias a la terrible línea que bateó, logró perforar al gran "Peck", dando al traste con la esperanza yankee



BABE RUTH, el Rey del Bate, completó su obra en la Serie Mundial. Esta instantánea nos enseña al Bambino en el supremo momento del "cañonazo número sesenta".



JOHN J. MCGRAW es, sin duda, el más astuto manager que ha existido. En la ciudad imperial se le conoce por "el titiritero", por gobernar a sus veinte y cuatro reclutas como a muñecos de cartón.

Fots. International Film Service.



STENDEL



DOLAN



CUNNINGHAM



GASTON



BROWN



SHEA

LOS BOYS DEL C.A.C.



Invitados por el Dr. G
ciones Exteriores del m
Club, asistimos a una
de la nueva casa. Se
y vale (¿por qué vale
terráqueo (¿por qué m

A la hora de los aperit
Atléticos, y nos llenam
llenura comimos bien
coram populi (que es M
LES) que los nenes de
verdá con su nuevo. Je

Recuerdo (como dije
entre otros a los sigu
más que cloruro de so
mano Pepe, Cidre (que
C.A.C.), Manolo Segre
perdona una caricatura
(como los banqueros c

Después de darle las g
la directiva, desde su
voy muy lejos) por sus
sumarnos a los sostened
do nuestros elogios y de
ca. Y ya lo saben, chi

LAS ÚNICAS JOYAS QUE NO SE HAN PIGNORADO.....



LA CRÓNICA
"ENCHANTEREUSE"
ESTABA EN PLÉNO

¡DESDE
LO
MAS
GORDO
HASTA
LO MAS
CALVO!

PREGUNTAS TONTAS:
With apologies to Rube Goldberg

¡NO, IDIOTA!
¡ESTÁ LANZANDO
LA MODA!

Y ESTE
LANZA
EL DISCO?



SE REVOLVIERON

ustavo Gutiérrez, Ministro de Relaciónes con el Extranjero (de cosas) del Orange Estado (de cosas) hace noches, bajo la cúpula (de cosas) hallaba allí reunido cuanto brilla y brilla siempre?) en nuestro globo (de cosas) deportivo y social.

vos recorrimos la nueva casa de los (de cosas) de admiración (a pesar de esta (de cosas) fuego); y podemos declarar aquí (de cosas) mismo que decir salió en CARTELES (de cosas) "Discóbolo" se han revuelto verdá (de cosas) picillo extramuros.

los cronistas de salones y saletas) (de cosas) es comen-sales, que comieron algo (de cosas) dio: Fonta, Fúfri, Conte y su her- (de cosas) parece una réplica de la cúpula del (de cosas) ra, Tro, Tur, Villamil (que no nos (de cosas) sincera) y otros más que escapan (de cosas) e moda) a nuestra infiel memoria.

racias espiritual y estomacalmente a (de cosas) presidente hasta Washington (y no (de cosas) múltiples atenciones, sólo nos resta, (de cosas) pies del simpático club, multiplican- (de cosas) éando que no existan divisiones nun- (de cosas) chitas, Fonta ASISTIO.

CON SU NUEVA CASA
ESTAN METIENDO
RUIDO LOS "GLORIOSOS"
¿COMO NO?



EL MURGUITA CLUB
TIENE TIMBALES....



UN
NUEVO SPORT
QUE, GRACIAS
A SU NUEVA
TOPO- O -TAPO
GRAFIA, CULTIVA-
RAN LOS NARANJAOS



BABE RUTH Y FRANK SNYDER COMO PELOTARIS

POR HORACIO ROQUETA

CON motivo de sus 60 home-runs durante la temporada de 1921, y de su actuación en la Serie Mundial, la figura de Babe Ruth adquiere como en 1920 los más altos caracteres de popularidad. Por eso nos parece oportuno tratar sobre sus días de Cuba, donde dejó tan diversas opiniones y donde dejó también más de cuarenta mil dollars apostados en el Jai Alai y las carreras. Una de las mayores atracciones del gran bambino en Cuba era acudir al viejo Jai cada mañana para jugar un rato a la pelota vasca. Esto a nadie debe sorprender, porque es cosa corriente que ningún ser humano está contento jamás con su profesión ni con su nombre. El médico se lamenta y quisiera ser ingeniero. Se lamenta Juan de su nombre y quisiera llamarse Pedro. Así es siempre la humanidad... Por eso no debe extrañar a ustedes que Babe Ruth me confesara más de una vez que le gustaba más la pelota vasca que el base ball y que ansiaba ser pelotari o por lo menos llegar a dominar bien el gran pasatiempo de Vasconia.

Y, tal vez hubiese llegado a realizar su propósito si un detalle inesperado no hubiese venido a echar por tierra sus anhelos y entusiasmos. Una mañana como de costumbre se presentó Babe en el viejo Jai. Llevaba todo lo necesario para pelotear. No había olvidado las clásicas alpargatas porque según él, "los calamares hay que comerlos en su propia salsa". Una camisa de seda a grandes rayas y unos pantalones de franela. A poco de estar en la cancha, Ruth pegaba a la bola con su fuerza admirable. Le faltaba práctica o habilidad para lanzar la bola, pero era tanta la fuerza que le imprimía que una cosa compensaba la otra y la bilbaína salía de su cesta como si un cañón de grueso calibre la impulsara. Yo estaba aterrado porque sé por experiencia que nada hay tan peligroso como estar sobre el asfalto con un señor que no sabe "dónde tira". Así las cosas el bebé fue a lanzar una revés y adoptó tal posición que en su espalda sonó un tendón como si se hubiese quebrado. El dolor era horrible y Ruth apenas podía moverse. Solicitamos los auxilios de un médico y mi excelente amigo J. M. Penichet que andaba



1. Babe Ruth. 2. Horacio Roqueta. 3. Frank Snyder, el famoso catcher de los Gigantes que se ha distinguido en la última Serie Mundial. 4. Navarrete.



BABE RUTH
Pelotari

Fot. Universal Film.

por allí, se prestó gustoso a curarle. Hubo necesidad de aplicarle grandes vendajes sobre los pulmones y apretarle perfectamente la parte dolorida. Ruth tenía un terror enorme de que aquello acabara con su vida de basebolero y no cesaba de mostrarme sus temores... Penichet le tranquilizó mucho asegurándole que al día siguiente no sentiría nada, y así resultó en efecto, pero... aquella mañana terminaron las aficiones "jaiayescas del más grande jugador de pelota americana que ha visto el base ball. No hubo modo humano de convencerle en lo sucesivo, a pesar de los entusiasmos de Snyder que, dicho sea de paso, hacía progresos admirables.

Pero... Snyder merece pá-

rrafo aparte. El notable catcher de los Gigantes, que tan brillante labor ha realizado en esta Serie Mundial, demostró maravillosas facultades para el Jai Alai. Frank acostumbraba también ir a practicar con Babe Ruth y conmigo, pero demostraba una facilidad mucho más efectiva que la del gran slugger. Eguiluz solía practicar con nosotros y aseguraba asombrado que Snyder sería en poco tiempo un buen pelotari. El gigantesco catcher lanzaba la bola con facilidad estupenda y sobre todo tenía una limpieza para encestar y devolver, que nadie al verlo podía presumir que había practicado solamente una semana o cosa así. De paso pareceme oportuno decir que un día hablando con McGraw, le hice saber la opinión de Eguiluz que era también la de Navarrete, sobre Snyder. El gran manager de los Gigantes no estuvo conforme con aquella apreciación y me aseguró que "Frank era un hombre demasiado slow —pesado— para jugar al Jai Alai".

Yo no sé hasta qué punto tendrá razón el gran capitán del New York, pero por mi parte aseguro que no vi jamás, por lo menos en la cancha, la pereza, la haraganería, de que habla Mac. Snyder corría con velocidad de disparo al encuentro de la bola y con una facilidad que a todos nos encantaba, la devolvía rápidamente. Por cierto que en una ocasión hizo en plena cancha una proeza, aunque del género basebolero. Tomó a-

(Continúa en la pág 39).

Pompeian Fragrance



El Deleite de un Cutis Fresco y Sonrosado

La Fragancia Pompeian recuerda la frescura de los céfiros crepusculares, levando el perfume sutil de las flores exóticas. Su fineza y delicadeza lleva al cutis el sentido encantador de la pureza suave y blanda.

Calidad Garantizada

La calidad de la Fragancia Pompeian se garantiza por los fabricantes de la Crema Pompeian (Pompeian Day Cream), Polvos Pompeian (Pompeian Beauty Powder) y Arrebol Pompeian (Bloom).

Estas preparaciones pueden adquirirse juntas comprando el estuche Pompeian (Pompeian Beauty Toilette); o pueden comprarse por separado.

Preparado por

THE POMPEIAN CO.
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Unicos Distribuidores:

U.S.A. CORPORATION
San Miguel 92 Habana



DIMIENTA

Por FUFIRI

Eramos pocos... y "dió a luz" mi abuela.

En Cienfuegos se trata de la formación de un nuevo club sportivo.

Y por lo visto, oído y leído, va a revolucionar el patio.

Pero yo creo que para la arrancada han tomado demasiada velocidad, y como se trata de una carrera bastante larguita, y con algunos "obstáculos", dudo muchísimo que dicha velocidad inicial pueda ser mantenida.

Y, si esa se acaba...

A morir!

Como "Cafú": arrimado a la pared y pidiendo medio para caramelos.

* * *

Aunque el folleto que trata de la organización del Club Náutico de Cienfuegos, que es el nombre del club "embrionario", se presta a un relativo "choteito" criollo, parece que la cosa va "muy" en serio.

Seriedad que no afecta en lo más mínimo mi apreciación.

Porque, son muchas las cosas que empiezan muy seriamente...

Y terminan a carcajadas.

* * *

Yo no sé si en Cienfuegos hay o no, socios suficientes para realizar ese proyecto de Club Náutico Sportivo-Musical.

O, más claro: yo no sé si todo el que se "apunte" o lo "apunten" por compromiso, corresponderá religiosamente cada mes; si "bajará" con puntualidad.

Y ese es un factor importantísimo.

Porque si es cosa de andar con la Carabaña detrás de los socios para que estén "al corriente", fracasarán los "futuros" mejores remeros de la República; los "futuros" mejores atletas y los "futuros" mejores músicos.

Y los mejores organizadores "tropicales" que ojos humanos vieran...

* * *

Los Atlético mudaron el catre.

"Les vinieron con payasadas y se fueron".

Y ahora sí que están mejor.

Como nunca lo habían soñado; ya son de "Big League".

* * *

Se entregaron ya las medallas del Campeonato de Basquet Ball del año pasado.

El gran resuello.

Pero, en fin; ya lo dice el refrán: "Vale más tarde que nunca".

* * *

Las competencias atléticas de 1921 bajo los auspicios del Vedado Tennis Club, constituirán el acontecimiento sportivo del año.

Tiene que ser.

Porque está en buenas manos.

El V.T.C. es el "trade mark" de garantía.

Exito asegurado.

Y copas y medallas también aseguradas.

Porque se traen antes.

* * *

Ese fielday ha de constituir el acontecimiento sportivo del año.

No sólo por la minuciosa atención que se le está prestando a todo lo referente a él, sino por el número de atletas que concurrirán.

Oficialmente ya han sido invitados los siguientes clubs sportivos:

Aduana Sporting Ass.; Club Deportivo de Cuba; Y.M.C.A.; Universidad Nacional; Loma Tennis Club; Vibora Tennis Club; Havana Yacht Club; Cienfuegos Yacht Club; Asociación de Dependientes; Fortuna Sporting Club; Club Ferroviario; Country Club; Círculo Militar de Columbia; Academia Militar del Morro...

De manera que con el V.T.C. y este concurso, tiene, por fuerza, que resultar lo del acontecimiento; lo no visto nunca en Cuba, bella en materia de field day.

* * *

He aquí la lista de las competencias que integran el programa de esa gran fiesta sportiva:

Carrera de 100 yardas.

" " 220 "

" " 440 "

" " 880 "

" " UNA MILLA.

" " 120 yardas con obstáculos 3'6"

" " 220 yardas con obstáculos 2'6"

Salto largo.

Salto alto.

Salto alto con garrocha. (Pole vault).

Tiro del martillo. 16 libras.

Tiro de peso (Shot put) 16 libras.

Tiro de jabalina.

Tiro del disco.

* * *

Aun no se sabe, definitivamente, dónde se celebrará esta gran justa.

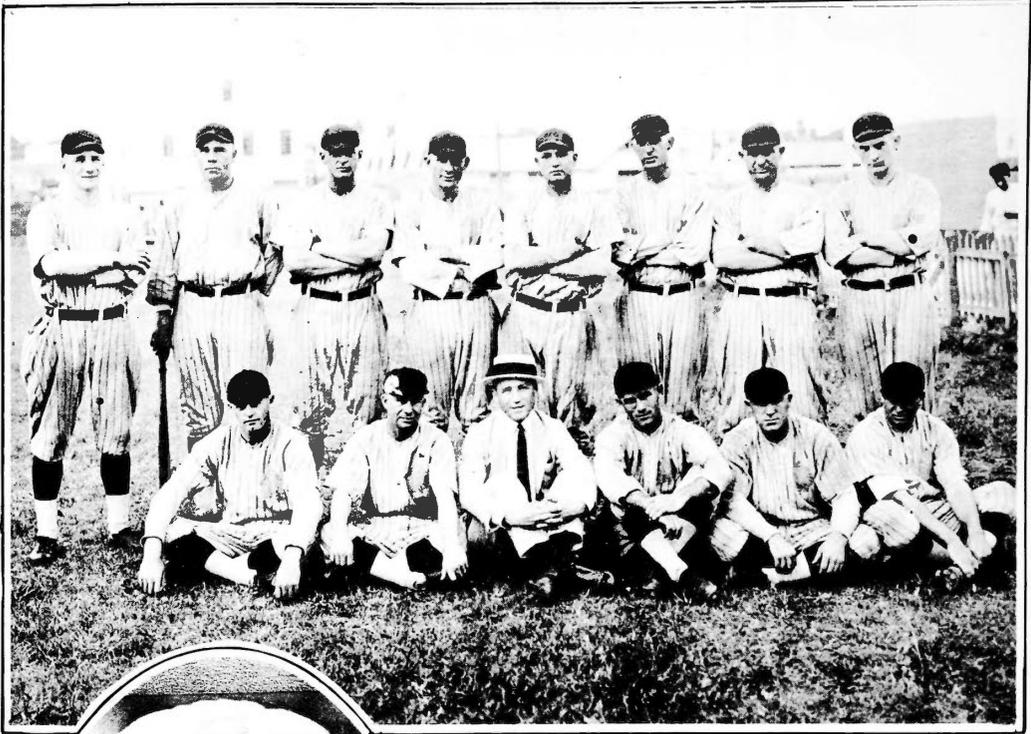
Pero los terrenos del Polo Club de Cuba, han sido ofrecidos graciosamente por el Coronel Silva y por el Comandante York.

Y por lo tanto, es lógico presumir que sea aceptado el ofrecimiento.

Y sea "Polo Club" el teatro de las "operaciones"... sportivas.

(Continúa en la pág. 38.)

BASE BALL DEL PATIO



Aquí tienen ustedes, lectores de CARTELES a los defensores de la bandera *Memfisica*, que están calentándole las piernas a los muchachos de la aldea. Algunos, que aparecen en la fotografía *castigados*, son ya grandes amigos de nuestros fanáticos, y se han dejado retratar, comen con aguacate, y bailan danzón en un ladrillito. El paisano del centro se coló de *porque* sí en el *negativo*, porque no halló *negativa* en todo el grupo; es *Jake* Abel, hermano y víctima de Caín, el hijo del marido de la primera mujer.

Aunque lo pronuncien muy mal aquí pueden leer los nombres de *pila* y de *pala* de los niños del Memphis: de pie; Zanhiser, pitcher; Brown, center-fielder; Yockey, segunda base; Suggs, pitcher; Dowie, catcher; Laslie, left-fielder; McLarry, primera base; Hungling, catcher y manager; sentados: Boyt, pitcher; McMillan, short-stop; *Jake* Abel, el famoso boxeador, campeón welter weight de los Estados del Sur; High, tercera base; Camp, right-fielder y Whittaker, pitcher.

OTTO MILLER, el tocayo del neurasténico y solterón Dr. Bluhme, es el *cojedor* del Brooklyn, que vendrá frente a su *team*, poniéndose detrás del box para cojer globitos cubanos. En el próximo mes, el de los muertos, vendrá a luchar, y Dios quiera no aumenten ellos el número de cadáveres.

EL RENACIMIENTO DEL BOXEO

(Continuación de la pág. 24).

justificable el entusiasmo con que hemos acogido su nacimiento en Cuba.

No podemos afirmar que este deporte sea del agrado de todos, pues son muchos los que opinan que habrá de contribuir a que las fibras belicosas de nuestros algo turbulentos paisanos se enciendan a rojo vivo, mientras otros se aterroran ante el fantasma de hueso rotos y cuerpos desmembrados, atribuyéndole mayor y más refinado "salvajismo" (sic.) que el que exhibe las clásicas corridas de toros.

Un examen de las crónicas policíacas demostrará que en aquellos países donde se cultiva el boxeo y el pugilismo,



Sammy Tolón da una clase de mímica a los gladiadores, frente a la cámara de Enrique Díaz.—Véase la admirable disposición de las gradas en el nuevo "estadio", permitiendo al público presenciar todos los detalles de la pelea, desde cualquiera de los asientos.

(bueno es distinguirlos) raro es el "amateur" o profesional que se enreda con la policía y no sabemos de ninguno de nuestros más aventajados luchadores que se haya visto envuelto en reyertas callejeras, o que haya abusado de su ventaja física o técnica para enmendarle el mapa a su prójimo. Y aun en última instancia, preferible es dirimir un asunto personal con "sopapos" más o menos, que requerir la ayuda de un "44" o de la artera "sevillana"

El boxeo exige fuerza y resistencia, y la fuerza y la resistencia se adquieren con ejercicios adecuados y vida metódica, tendiente todo ello a mejorar la constitución física del individuo y al generalizarse, el de la raza. Y para hombres de esta estampa, se requiere algo más que la acometividad de un adversario, equiparado en fuerza y peso, para que un golpe tenga fatales consecuencias.

Por otra parte, la inteligencia es factor de enorme trascendencia en el hábil manejo de los puños. El boxeador aprende a pensar con rapidez, a mantenerse ecuánime en los momentos de mayor peligro y a ejercitar todos los músculos para que respondan instantáneamente al mandato de la voluntad.

Y por último, bueno es recordar a aquellos que consideran este deporte denigrante e indigno de hombres bien nacidos, que en la lista de boxeadores "amateurs" figuran nombres ilustres en todos los órdenes sociales, pudiendo citar entre otros al gran Maeterlinck, el eminente dramaturgo y

sagaz investigador de los secretos de ultratumba.

Lo que se impone ahora, para salud de este deporte varonil, es que se defina y marque con claridad la línea que ha de dividir a "amateurs" y profesionales. Esta confusión ha sido causa de que muchos "amateurs" de buen cuño hayan declinado la invitación hecha por los hermanos López de celebrar, en el teatro Trianón, las justas para el campeonato entre los distintos clubs atléticos de nuestra capital, ya que muy pocos están dispuestos a vencer o sucumbir sin gloria ante los "pseudo-amateurs" que, rehusando enfrentarse con profesionales de talla, rechazan todo encuentro con aficionados, cuando no se les proporciona el tanto de "margen" o "regalía".



HARR WILLIS ilustra en esta fotografía la primera lección de boxeo, o sea la perfecta posición del cuerpo, piernas y brazos "en la guardia". Y le sirve de pretexto también para que el público aprecie su gran desarrollo muscular.

PIMIENTA

(Continuación de la pág. 36)

Se dice que hay algunos atletas que piensan sorprender.

Pero no sorprender en el sentido que sportivamente le damos aquí a esta palabra.

Sino en el de inscribirse en otro club... para "robar". Y sobre ese sorprendente asunto de la sorpresa, tengo entendido que el V.T.C., en lo que él respecta, tiene preparada una contra-sorpresa.

Que consiste en exigir a los que pretendan formar parte de su trackteau, si han pertenecido antes a otra sociedad sportiva, un "reposo" de UN AÑO.

O lo que es igual: que una vez admitido como socio en el V. T. C., es necesario que en el transcurso de un año no haga sport oficialmente en representación de ninguna sociedad.

Ni aun del mismo V. T. C.

Así es que "sírvanse tomar nota para su gobierno" los sorprendidos señores de la sorpresa.

Reapareció el Conde Koma en Payret.

Y el Español Incógnito que estaba "agachado" se puso en pie en seguida retirando al Conde Koma.

Este acepta el reto previa ciertas formalidades.

El entusiasmo hispano se exalta.

El teatro rebosa.

Y Santos y Artigas se encantan más todavía de la vida.

* * *

El C.A.C. inauguró el día 10, día de la patria, su nueva casa club.

Un palacio.

En el cual veremos qué tal se portan los gloriosos anaranjados.

Porque por lo visto ya están decididos a "cambiar de rumbo".

Ya era hora!

* * *

Empezó la temporada americana de base ball.

El "Memphis", club muy conocido... en los EE.UU. ha sido el primer visitador.

Se asegura por quienes pueden hacerlo, que después vendrá el Saint Louis, en sustitución del Brooklyn.

Estos se quisieron pasar de listos pretendiendo dar gato por liebre al amigo Linares.

Y el amigo Linares les sonó el cuero.

Y los mandó al... puente de Brooklyn a tomar el fresco.

* * *

Pronto tendremos los caballos en Oriental Park.

Que sea cuanto antes.

A ver si se tranquilizan los caballistas.

Que están desesperados!

LO QUE VA DE AYER A HOY

(Continuación de la pág. 26).

paran su cuerpo para resistir, victoriosos, los efectos del tiempo y el peso del trabajo.

Tal es el triunfo del sport y el triunfo, ¿por qué no decirlo? de los que hemos laborado por el sport, de los que "perdíamos, a juicio de nuestros "sabios" de ayer, miserablemente el tiempo" ocupándonos de "la pelota" en vez de dedicarnos a sembrar boniatos...

¿ES DEMPSEY EL CAMPEON DEL MUNDO?

(Continuación de la pág. 29).

acceder a las justas demandas de su retador!

La actitud del ídolo del pueblo norteamericano—sin que pretendamos darnoslas de perspicaces ni inteligentes—es bastante incomprensible e inexplicable. Y no vacilaremos en decir que hasta impropia. El champion del mundo no debe, no puede hacer objeciones ni negarse a boxear con cualquier rival que se le presente; ni fijarse en quién es, ni de dónde viene, ni a qué raza pertenece...

De qué le vale a Dempsey su "record" de peleas violentas y decisivas, en que por lo regular ha vencido por la vía del "knock-out"? Por eso, de insistir en no chocar sus puños con el que fué víctima de un engaño por parte de Jack Curley y Tom Jones, no podrá ser considerado en lo adelante como el champion de peso completo del mundo: tendrá

que conformarse con serlo de su raza solamente.

Y no nos extrañaría, y es casi seguro que así sea, que quien empezara a conquistar francas glorias en Toledo, no se decida a ponerlas en peligro y obre con cautela, ya que es muy grato seguir enarbolándolas victoriosos siempre a costa de oponentes que no sean de la categoría de un Johnson, por ejemplo...

Nosotros seríamos los primeros en celebrar y de agrarnos del triunfo del boxeador blanco, pues serviría para demostrar que también tenemos "madera" bastante para hacer morder el polvo a los de color serio, frecuentemente terribles peleadores. Por ello es que vemos con pena que Dempsey al amparo de un pretexto fútil, exteriorice su temor y desconfianza para boxear, máxime que él está ahora en el apogeo de sus facultades corporales, y Johnson, por muy bueno que haya sido, hoy no puede ser el mismo de hace cinco años, en que casi se le consideraba invencible.

Quien acaba de salir de una prisión, a la cual ingresó voluntariamente, en vista de que únicamente de ese modo podía regresar a su patria; quien ha sufrido mucho en estos últimos tiempos a causa del odio despertado por sus éxitos resonantes; quien, ha dejado el "ring" desde hace tiempo y falta de protección—a pesar del mucho dinero que ganó y también derrochó—no ha vuelto a pelear y se ha dedicado seguramente a esa vida libertina—que aturde y atrofia—a que se entregan todos los que un tiempo se vieron agasajados y admirados por las muchedumbres siempre entusiastas y noveleras, no debía merecer los "escrúpulos" de un hombre que posee unas muñecas fenomenales y una fortaleza a prueba, y que, celoso de su arte, llegó hasta a poner en evidencia su espíritu de americano...

Que venga esa pelea trascendental, y que sea organizada por promotores dilucidando quién es el rey de los guantes... Es Dempsey quien tiene la palabra. De lo contrario...

México, Agosto de 1921.

BABE RUTH Y FRANK SNYDER, COMO PELOTEROS

(Continuación de la pág. 34).

siento en una silla completamente pegada a la pared del rebote y desde allí sin hacer esfuerzo alguno aparente, con su poderoso brazo lanzó una pelota Spaulding sobre el colchón del Frontis. Fué algo así como un maravilloso tiro a segunda, y más notable aún, si se tiene en cuenta que estaba sentado, que la distancia es enorme y que el colchón está a gran altura. Muchos buenos aficionados, no pueden con la cesta hacer una cosa parecida siquiera, aunque estén de pie y aunque tomen el impulso necesario.

Frank Snyder dejó muchas simpatías aquí y no pocos amigos. Poco antes de marcharse nos invitó a una comida en el Sevilla. Eguiluz, Gómez, Arnedillo menor y Ricardo Irigoyen fueron también invitados. Snyder, al revés de los players que vienen a Cuba, se gastó el dinero en la Habana y aquella noche hizo verdadero alarde de esplendidez. Eguiluz correspondió a aquella comida con otra, ofrecida en su hogar y que contribuyó "a aumentar las relaciones que felizmente existen entre nuestros pueblos".

Frank Snyder anunció que volverá este año a Cuba, para pasear. ¿Lo hará?... Todos quisiéramos ver nuevamente entre nosotros al celebrado catcher de los gigantes que tanto ha lucido en la gran Serie Mundial que acaba de efectuarse.



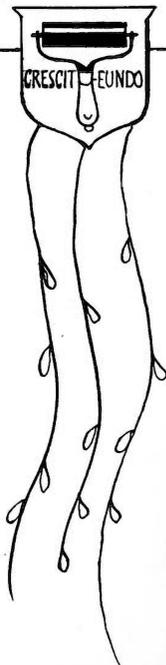
OS Catálogos que nosotros confeccionamos producen ventas superiores a las proporcionadas por ningún otro medio.

Si su empresa sufre por la competencia de sus colegas, consúltenos en seguida, y verá cuan pronto ellos habrán de envidiar su éxito.

Nuestra experiencia ha pasado del período de los experimentos

Somos especialistas en el arte de enriquecer a nuestros clientes

INSTITUTO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA
 AVE. DE ALMENDÁRES Y BRUZÓN, TEL. M-4732
 LA HABANA





JOHNNY JONES

El estupendo actorzuelo americano, que ha dado ya grandes entradas a los distribuidores y exhibidores de la Goldwyn.

(Fot. Goldwyn Pictures, N.Y.)

CINELANDIA

DE NUESTRO ALBUM



CLARA KIMBALL YOUNG

ESTA distinguida y bellísima actriz es una de las fundadoras de la verdadera escena muda. Cuando el arte cinematográfico comenzaba a preocuparse por conseguir el verismo de que ahora da admirables pruebas, Clara Kimball Young fué una de las artistas que mejor siguió las lecciones de los grandes directores. Después han venido otras actrices de talento; pero ésta siempre conservó su prestigio de actriz elegante, correcta y expresiva.

Nació en Chicago el 6 de septiembre de 1890. Sus padres eran cómicos, y ella hizo su debut cantando *couplets* en la *Holden Repertoire Company* y en otras compañías.

Un día en Filadelfia fué descubierta por un empresario cinematográfico que, viendo en ella notables condiciones, la contrató. Su primer sueldo ascendía a la modesta suma de 25 dólares semanales. A los tres años de constante labor, ganaba 150. Ahora hay que añadir algunos céros más.

EL ROBO DEL COLLAR DE DIAMANTES

NOVELA CINEMATOGRAFICA

DOR F. DE IBARZABAL

I

UNA de las mayores preocupaciones de la firma de Frank & Co., había sido siempre llegar a poseer un alto crédito entre la plaza comercial de Nueva York y una clientela escogida. Los escaparates de la tienda, se hallaban plétóricos de piedras preciosas de todos los matices. Onices, carbunclos, esmeraldas, crisoberilos, rubíes, duquesas, diamantes y perlas completaban con otras piedras de alto valor histórico la gran colección de que se ufanaba la casa.

Se sabía que en aquel comercio abundaban joyas que en cierto tiempo habían pertenecido a familias aristocráticas y hasta a casas reales y principescas, y se citaban en un catálogo privado de la firma de Frank & Co., los nombres de las personas que habían poseído un día tales maravillas de los más famosos auríferos.

No eran pocas las familias que dejaban gran parte de sus joyas a guardar en las cajas fuertes de la casa; y otras, que se encontraban de improviso con compromisos monetarios a los que no le podían hacer frente de momento, no tenían reparo en dejar allí joyas en préstamo de dinero.

Todo esto contribuyó a hacer de la casa de Frank uno de esos establecimientos de confianza en cuyos dueños se puede fiar en todo tiempo. Habían conseguido en breves años hacerse de una escogidísima clientela, como fueron sus propósitos al fundar la casa; y, a la fecha, el viejo William Frank se hubiera enorgullecido si, resucitando, pudiera ver lo excelente de la marcha de su comercio.

Verdaderos conocedores de la materia, William Frank Jr., y Albert Simpson, gerentes de la casa, no dejaban escapar una sola oportunidad para hacer el reclamo del establecimiento, y éste llegó a hacerse de moda entre la mejor sociedad. Los modelos más ideales, las formas mejor trabajadas, las confecciones originales y el acabado perfecto de sus trabajos eran motivo de orgullo para aquellos que lucían joyas procedentes de la renombrada manufactura.

II

Una mañana, al abrir la tienda los propios dueños, que tenían la voluptuosidad de esta operación, en la que tomaban parte dos dependientes, notaron los primeros, con sorpresa y terror, que personas extrañas se habían paseado a lo largo de los rimeros de muestrarios, registrando con minuciosa escrupulosidad, y como gente a la que nada intranquiliza, todos los departamentos del comercio de joyas...



En el centro del testero del fondo de la casa, y en el segundo salón, al que tenían acceso las personas ya conocidas que iban a canjear sus joyas por dinero, o adquirir otras nuevas o refundir los antiguos modelos en modernos trabajos, se alzaba la mole de la caja de seguridad, verdinegra armazón de complicada contextura interior. Nadie supo nunca, excepción hecha de los dos gerentes, la combinación para la apertura de tan pesado mueble. Se sabía que en su interior se guardaban riquezas capaces de enriquecer a una potencia de segundo orden, pero al mismo tiempo era conocido que la muerte acechaba tras su puerta y sus blindadas paredes laterales a aquellos que sin el conocimiento exacto del secreto trataran de forzar la caja. Por el fondo la defendía una pared, también blindada, de un metro de espesor, y donde un ingeniero había combinado la resistencia del cemento armado con la invulnerabilidad de un acero de especial construcción, defensa tan formidable como la misma caja.

Los dueños de la casa, al conocer de qué intempestiva manera se habían introducido individuos ajenos al negocio en los departamentos privados de la misma, corrieron sobre la caja, sin perplejidad y sin temor a lo que pudiera sobrevenir. Ni una palabra salió de los labios de aquellos dos hombres. Sus dependientes, mudos, estáticos de asombro, los miraban alelados adivinando un drama. Reconocida superficialmente la caja, fué Frank el primero en hablar.

—La han atacado con palanquetas por el frente, dijo, tratando de introducir el hierro por entre las juntas de la puerta.

(Continúa en la pág. 46.)

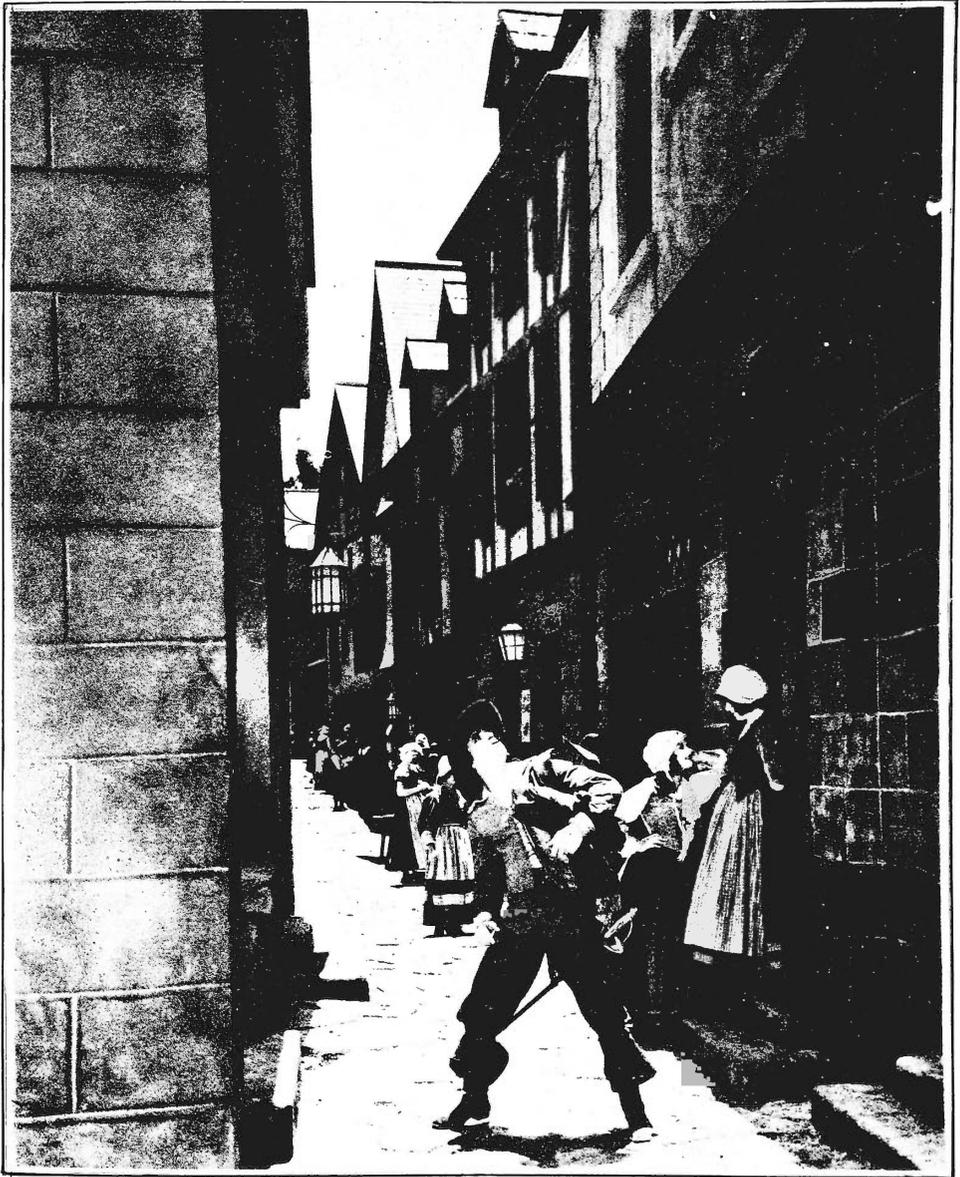
LA PAREJA REAL



Aquí está presente en toda su pantallesca realeza Nuestra Señora de la Gracia (Mary Pickford) y el Gran Sacerdote de la Amabilidad (Douglas Fairbanks). Ofician amenuo en su templo californiano y envían sus destellos a través del celuloide a millares de ciudades del orbe.

El bigote de Douglas es un aditamento feliz para su éxito en "Los Tres Mosqueteros", y la indumentaria masculina de Mary, es para la interpretación del sentimental y diminuto Lord Fauntleroy, que todos conocemos en literatura.

DEL CELULOIDE



¿Quién de nosotros al llegar al peligroso umbral de los trece años no ha leído con fruición ese fascinante libro de Alejandro Dumas, que se titula "Los Tres Mosqueteros"? ¿Quién puede olvidar la simpatía y el desenfado de Athos y Porthos, de la coquetería de Aramis, y del arrojo de Artagnán? Hoy pueden verlos, no ya en tipos de imprenta y grabados de madera, sino saludarlos casi con un *shake hands* en la persona simpática de Douglas Fairbanks

EL ROBO DEL COLLAR DE DIAMANTES

(Continuación de la pág. 43).

—Y este costado, agregó Simpson, lo han atacado con un soplete fundiendo parte de la plancha. Aquí se ve un pequeño agujero abierto en ella y se observan las huellas de los berbiquis empleados en el trabajo.

—No han abierto la caja, suspiró Frank. Toda ella está intacta, salvo esos pequeños rasguños que hemos observado.

Los dos hombres estaban cubiertos de sudor. Era verdad que estaban en pleno verano, pero la sofocación que se advertía en sus congestionados rostros obedecía a otra causa más poderosa que a la influencia canicular.

—Frank, abre la caja, dijo últimamente Simpson.

Y de un bolsillo interior de su americana extrajo el llavero.

Los dos socios dejaron abierta la puerta ferrada, de par en par, y todo el interior de la caja mostró su laberinto de cerrojos, de barras entrecruzadas, de compartimentos diversos, tablillas numeradas y resortes de extraordinaria presión. La caja se operaba eléctricamente, pero aun viéndola abrir mil veces era imposible dar con el secreto de la apertura. Les había costado esta combinación medio millón de dólares y ellos se felicitaban ahora de haber pagado tan alto costo. Allí podían guardarse toda clase de valores. El mismo Departamento del Tesoro no poseía, seguramente, tanta perfección en ninguna de sus cajas fuertes.

Fué hecho un minucioso inventario y todo estaba en su lugar. Por fortuna para la casa había sido intocado el tesoro; y los dos socios pensaron en traer discretamente al ingeniero constructor que, aunque retirado con una colosal fortuna, no se podía negar a reconocer técnicamente la caja y reparar el pequeño destrozo hecho en la cobertura exterior de la misma.



Estaban sobre aviso. Sólo faltaba por saber por dónde habían entrado y salido los ladrones, cuántos y quiénes eran, pero de ésto se encargaría la policía con el jefe de la cual tendrían una entrevista aquella misma mañana.

III

La tienda abrió sus puertas como de costumbre a la mañana siguiente, y en sus escaparates fulguró la luz espléndida de las piedras en exhibición.

Todos los días subsiguientes la marcha del establecimiento se desenvolvió con la normalidad acostumbrada, y en el invariable curso de los días se fué borrando la visión de aquella tentativa de robo hecha con tanta audacia como mala fortuna por los ladrones. La casa de Frank & Co., siguió sus operaciones, y nadie pudo enterarse, aparte el Departamento de la policía privada, que trabajaba sobre la pista de los atacadores, de la tentativa de robo efectuada en la famosa joyería.

A las diez de la mañana de un sábado, el establecimiento estaba desierto de clientes. Por la calle pasaba el vértigo de los ajetreteados transeuntes, la interminable fila de automóviles y llegaba el ruido enorme del tráfico incesante.

A la puerta de la casa, se detuvo lentamente un taxi de lujosa apariencia y de él descendió familiarmente un personaje de ademanes francos y desenvueltos que entró en el salón principal preguntando por uno de los gerentes, William Frank.

—Traigo esta carta para usted, le dijo el visitante, al mismo tiempo que le mostraba un sobre voluminoso.

Y sentándose con displicencia natural, esperó que Frank leyera la carta. Cuando hubo terminado de leerla el gerente, dijo:

—Esta carta no es para mí, pero es igual. Es para mi padre; pero como él ha muerto hace dos años y yo le he sucedido en la gerencia de la casa por él fundada, me hago cargo de servirle.

El visitante fué mandado pasar al salón posterior al principal, y sentado frente a los dos gerentes de la firma explicó en breves y precisas palabras el objeto que lo llevaba a New York. Acababa de desembarcar, según lo certificaba su pasaporte y le era necesario embarcar de nuevo cuanto antes mejor. La comisión que le tenía ocupado era por demás embarazosa. Comisionado por la persona cuyos eran los sellos nobiliarios que ostentaban sobre y pliegos de la carta que trajera, érale conveniente cumplir en seguida su misión.

Mientras esto explicaba, Albert Simpson tomó la carta de sobre la mesilla en que había sido dejada y la leyó:

“Berlín, junio.

Viejo amigo Frank: te felicito, porque sé que la marcha de tus negocios es excelente. Siempre dije que tú llegarías por tu propio esfuerzo y me alegro de ver confirmadas mis predicciones. Ahora bien: esta carta y el portador que la presentará a ti van en mi nombre para realizar la compra del collar de diamantes del que se enorgullecía el stock de tu casa, cuando últimamente pasé por esa ciudad. El sabe el precio, pero te hará objeciones sobre el mismo, que le parece exagerado. Trátalo bien, pues aunque no es el interesado va en nombre de un gran personaje de esta corte. Te abraza con todo el cariño de una vieja amistad.

Teodoro Lucien Bart”.

Enterado de su contenido y previa una mirada de inteligencia con Frank, Simpson extrajo el collar de diamantes. El visitante fumaba con indiferencia y en sus ojos claros y amplios no se hubiera podido descubrir la más

(Continúa en la pag. 57)

PREGUNTE USTED... PERO CON DISCRECION



POR CLARA KIMBALL YOUNG

Carlos Leal, Habana.—Sí, señor. Esa película se estrenará pronto en la Habana. Esté, pues, al tanto de los programas. No le podemos decir qué teatro será el que la estrene.

Manuela Costa, Surgidero.—La película "Sangre y Arena" fué filmada hace bastante tiempo por los artistas de la "Studio Film" de Barcelona, con poco éxito. Hace poco tiempo volvió a ser reeditada en los Estados Unidos, por artistas americanos, desde luego.

Fanny Shelt, Habana.—Sí, señorita. Es la misma protagonista de "La Virgen de Stamboul". No extrañamos que a usted le guste mucho. A nosotros nos sucede lo mismo.

John Vidal, Vedado.—Tom Mix estuvo en New York pasando una temporada, y usaba allí para pasear su sombrero de cow-boy y su famoso caballo, rival del de Hart.

Pancho, Vedado.—No lo crea usted. William Farnum está muy gordito para esas cosas. Para ciertos ejercicios un tanto peligrosos, casi todos los actores tienen sustitutos. Se quieren... se quieren...

Gamesson, Jesús del Monte.—Todos los actores cinematográficos se maquillan la cara con una pasta blanca, para que en la fotografía salga de color natural. George Walsh tal vez se embadurne demasiado y por eso es que usted lo ve tan blanco.

Yamato Maida, Cienfuegos.—Señor Yamato; fíjese usted en el título de esta sección. La pregunta que hace, rebasa los límites de la discreción. Se contestará todo lo relativo a asuntos cinematográficos y... discretos. Por lo demás, continúo a su disposición.

Pierre La Pellice, Habana.—Su paisano Max Linder no murió en la gran guerra. Si usted ve pocas películas o casi ninguna de él, es porque Charles Chaplin y otros comediantes americanos acabaron con los de su mismo género, europeos. Max fué contratado hace poco por una casa norteamericana.

Paco Nervo, Vedado.—Douglas Fairbanks da a sus producciones todo el realismo posible. Una prueba de ello es que para su película "Los tres Mosqueteros" no quiso usar bigote postizo. Se lo dejó crecer.

Josefa Jovellanos, Arroyo Apolo.—¡Naturalmente! Yo pienso igual que usted. "La Malquerida", el grandioso drama de Benavente, no lo han sabido interpretar los actores americanos de la escena hablada. Sin embargo, en película es muy emocionante y con todo el verismo posible, sin salirse fuera de lo ideado por el autor. Puede ser que sí. "Los Intereses Creados" sería una magnífica comedia.

Nena Lavastida, Cerro.—Algunas veces, algunas veces, Pero naturalmente que no va a chocar un tren cada vez que se vaya a filmar una película.

Ana de Montbars, Habana.—Sí, señorita, por desgracia para el arte es muy cierto, Francesca Bertini, mujer al fin, fué "torpedeada" por Cupido y se casó. Ello es natural; pero opino como usted: debía de haber avisado. Ignoro si, como los actores de la escena hablada, filmó su película de despedida.

Justin Clarel, Santa Clara.—"Los Misterios de New York" es una de las mejores películas de Pearl White y una de las mejores también que se han hecho en episodios.



La encantadora MARIA LUISA SANTOS, que en *La Perla del Mar* se presenta como una consumada *sportswoman* lo mismo jineteando brioso corcel, que remando, que en el timón de poderosa máquina sugestión con su valiente desenvoltura y emociona con los riesgos innumerables a que se expone durante el desarrollo de la interesante acción.

Fot. Blez.

CINELÁNDIA

LA PERLA DEL MAR



El lunes 28 de noviembre los asiduos de "Fausto", el elegante templo cinematográfico de la Avenida de Martí, podrán ver en la película de factura nacional "La Perla del Mar" la incomparable labor de María Luisa Santos, protagonista de ese drama, tan sencillo como interesante, que ha sido trabajado con verdadero amor.

En este número publicamos, con las tres escenas precedentes, el retrato de la bella María Luisa.

Intensidad, emoción, delicadeza, paisajes, trama, todo resalta en esta film para hacer más atractivo el desarrollo de la acción.

(*Cortesía de la Caribbean Film Co.*)



BENAVENTE EN CELULOIDE



"La Malquerida" irá a la pantalla de "Fausto" los días 7, 8, y 9. La conocida creación de Benavente ha sido interpretada por Norma Talmadge y Harrison Ford, que en esta plana aparecen en distintas escenas. Los innumerables admiradores del genial autor de "La Noche del Sábado", tendrán oportunidad de ver en el lienzo obra tan excepcional, que ha obtenido vivas celebraciones del propio Don Jacinto. Norma y Harrison Ford han hecho un trabajo estupendo para conservar todo el valor emotivo y pasional de la obra. El cine—y esta película en buena prueba de ello—va desplazando en todos los órdenes al teatro, que se defiende bravamente. La batalla será formidable, pero como para todo hay público, los contendientes se conformarán, quizás, con llegar a unas honrosas tablas.



(Cortesía del Primer Circuito Nacional de Exhibidores y Caribbean Film Co.)



HOJA DE PLATA

(SILVER SHEET)

LA SEGURIDAD EN EL CINE,

Por FRANCISCO MORENO

HEMEROTECA
R. ESTEVA

A la Secretaría de Sanidad parece que le preocupa ahora la seguridad del público en los cinematógrafos y con tal motivo ha iniciado una campaña sistemática tendiente a regular algunas deficiencias que aun siendo pocas las que ordena corregir, y muchas las existentes, no por eso ha dejado de armar revuelo y suscitar protestas por parte de los señores empresarios. "Salus populi Suprema lex" es el lema sanitario y han de tenerlo muy en cuenta los protestantes y pensar lo que sería un pánico en muchos de los cinematógrafos habaneros. Pero lo que sí no nos parece bien es que a ciertas medidas se les haya dado carácter general y que se piense lo mismo con respecto a salones de 300 asientos que a salones con capacidad mayor de 1.000; que se exija lo mismo a teatros al descubierto que a los que ofrecen sus espectáculos dentro de un estrecho y cerrado recinto. Esto no es justo, ni científico ni equitativo.

El Reglamento de Espectáculos, es deficientísimo; en lo que respecta al ancho de los pasillos, y según una Real Orden dictada en 1882, manda: "1o.—Ensanche el paso central de las butacas lo menos 1.20 metros y establecer, donde no los haya, entre las butacas y plantas laterales, pasos de 0.70 lo menos de anchura y amplias puertas de salida a uno y otro costado. 2o.—Que estén constantemente practicables las diversas escaleras y puertas de entrada, y que éstas abran todas hacia afuera".

Vamos a exponer algunas ideas que ojalá puedan servir de orientación y beneficio a los exhibidores sin detrimento de la plausible gestión sanitaria.

En Norte América, la mayor parte de las municipalidades han dictado leyes clasificando los cinematógrafos en diversas categorías, según su capacidad. Generalmente, si el local puede albergar menos de 300 personas y tiene un amplio frente a la calle no se exige que tenga ni puertas ni callejones laterales. Si su capacidad está comprendida entre 300 y 1.000 no pasando de 600, se exigen callejones laterales de cinco pies, (1.50 metros), de ancho que serán aumentados en seis pulgadas por cada 100 asientos más que pueda contener el local hasta llegar a los mil asientos, en cuyo caso tendrán sus pasajes laterales siete pies (2.13 metros) de ancho. Cuando el teatro puede sentar menos de mil espectadores los pasajes a la calle tendrán 10 pies (3.04 metros) y 14 pies (4.25 metros) si la capacidad excede de 1.800 asientos. Estos pasajes, o patios serán a

cielo abierto.

El número de puertas de salida a la calle está regulado como sigue: Todo teatro que pueda acomodar 300 personas tendrá dos salidas, éstas tendrán 5 pies (1.52 mts.) de ancho por lo menos. Si el teatro puede contener 500 espectadores deberán tener 3 de estas salidas y además las dos salidas remotas a los pasajes laterales, que no tendrán menos de cuatro pies (1.20 mts.) Hay autoridades en la materia que prefieren dos salidas de tres pies a una de seis pies, porque sostienen que es más fácil ser congestionada una puerta grande por afluir a ella mayor número de personas que una pequeña, y siendo éstas varias darán mayor facilidad a la salida del público.

Todo edificio dedicado a espectáculos deberá tener un frente a la calle cuyas luces de entrada y salida no sean en conjunto menores de 25 pies (7.60 metros).

En los cinematógrafos al aire libre se exigen dos salidas a extremos opuestos y ninguna debe tener menos de 5 pies (1.52 mts.); por cada 25 personas que exceda de 300 el ancho total de las salidas se aumentará en 1 pie (0.30 mts.) Todas las salidas deberán estar señaladas con luces y letreros rojos que digan "Salida". Deberán abrir para afuera y estar provistas de un herraje tal que permita abrirlas sin necesidad de llave, conocimiento especial, ni esfuerzo de ninguna clase.

Otros factores de comodidad y seguridad son el ancho de los pasillos, el número de lunetas permitido entre dos de éstos, y el espacio entre cada dos filas de lunetas. Veamos cómo se regula ésto.

En la ciudad de Boston, por ejemplo, se exige que los pasillos tengan 30 pulgadas (0.76 mts.) en su comienzo junto a la orquesta, aumentando gradualmente su ancho hacia la salida a razón de una pulgada por cada cinco pies de pasillo. Cuando el pasillo tiene asientos a un sólo lado deberá tener 2 pies (0.60 mts.) en el comienzo y aumentar también gradualmente como los que los tienen a ambos lados.

En New York el número y ancho de los pasillos es regulado por la autoridad competente, pero no es tolerado ningún pasillo que tenga menos de 4 pies (1.20) de ancho y el aumento es de una y media pulgada por cada cinco pies de pasillo. Otros lugares hay donde se permiten pasillos de 3 pies (0.91 mts) en el comienzo y el aumento obligado es de 3 pulgadas 0.77 milímetros) cada diez pies de pasillo.

En la primera de las ciudades mencionadas, en Boston, el número de lunetas permitido entre dos pasillas es 13, de modo que no haya más de seis asientos entre el espectador y un pasillo, y el espacio de respaldo a respaldo exigido es de 30 pulgadas (0.76 mts.) medidas horizontalmente; en Manhattan se exigen 32 pulgadas (0.81 mts.) y grupos de 14 asientos. En Inglaterra, y sobre todo en los cinematógrafos, se exigen no menos de 36 pulgadas (0.91 mts.) de respaldo a respaldo de asiento, pues el pueblo inglés, amante cual ninguno de la libertad, no quiere coartar la libertad ajena y es coartarla seguramente el obligar a un espectador a que se levante de su asiento y distraiga la atención que presta al espectáculo una y otra vez para permitir el paso a los asistentes tardíos.

Con respecto a las escaleras que conducen a las altas localidades se exige que tengan 8 pies (2.43 mts.) de ancho por lo menos si la galera acomoda 150 personas, pero este ancho puede reducirse a razón de 1 pie (0.30) por cada 50 personas menos de aquel número. Las escaleras deben ser construídas de material incombustible y aun esto y su durabilidad ser sometido a la aprobación de bureau de construcciones (nuestro Departamento de Fomento).

No deben conducir a otras escaleras y donde sea posible deben formar igual composición a ambos lados del edificio. Toda escalera debe tener huellas y contrahuellas de medida uniforme para evitar tropiezos y en los peldaños de los pasillos en las galerías deben estar convenientemente iluminados por idéntica razón.

Sabemos de más de un autor que se pronuncia por las torres contra el humo las cuales están en uso en el Norte en escuelas y talleres, pero ninguna ley las recomienda ni exige en los teatros no obstante ser de extremada utilidad en un caso de apresurada escapatoria. Estas torres encerradas entre muros a prueba de fuego, podrían ser instaladas a ambos lados del auditorium en el lugar de las actuales grillas y provistas de escaleras de emergencia, o mejor, rampas de deslizamiento que abrieran al exterior del teatro. En cada piso habría puertas amplias provistas de fallebas de salida de incendio que facilitarían el rápido desalojo de las localidades altas en un caso de pánico, ese terrible enemigo, peor aun que el fuego mismo, pues él produce víctimas aun en los casos en que la alarma que lo motiva resulta falsa.

De todo lo expuesto se deduce que las salidas, esto es, las entradas del vestíbulo, del follor, los pasillos, pasajes y escaleras, en una palabra, todas las rutas que el público tenga que atravesar para escapar en caso de peligro deben ser cuidadosamente estudiadas y distribuidas y desde luego proporcionadas a la capacidad del edificio y nunca subordinarlas a la belleza del local, al capricho del empresario, ni al deseo de aprovechamiento del terreno, porque aunque como dijo un autor "nada inspira tanta confianza como ver caer el agua sobre el fuego", no obstante, el público asistente a un teatro o a un cine ha de sentirse más confiado si al penetrar en el local todo lo ve amplio y bien dispuesto y le es fácil, a priori, establecer su línea de conducta en el caso supuesto de que se originase un pánico y ve clara y patente la posibilidad de ganar la calle sin más daño que el susto consiguiente.

(Continuará).



"EL SER ACTRIZ DE CINEMA NO ES TAN AGRADABLE COMO PARECE"—DICE AGNES AYRES

El ser "estrella" cinematográfica tiene también sus dificultades. O, por lo menos, así nos lo asegura Agnes Ayres después de unas semanas de su ascenso a las regiones siderales como estrella de la Paramount. Como es natural, la suprema ambición de todo actor o actriz es la de llegar a ser una estrella. Cuando ésto se ha conseguido, es precisamente cuando comienza de verdad las dificultades para el "elegido". Las recpnsabilidades de éste son inmensas.

"Desde la mañana a la noche—dice la señorita Agnes Ayres—no tiene uno un instante de reposo. Aunque el trabajo es agradable en extremo, es tanto el que tenemos, que si el día tuviese treinta o cuarenta horas en vez de veinticuatro, apenas nos sobraría tiempo para descansar.

"Y eso que mi trabajo como "estrella" de primera magnitud no ha comenzado todavía. No sé qué ocurrirá cuando comience, aunque ya me lo supongo. Más trabajo, más preocupaciones y menos descanso.

"Desde el día que ingresé en el cine, mi ambición fué la de llegar a ser una "estrella" famosa. Ahora que he visto satisfecha mi ambición, comprendo cuán equivocada estaba al imaginarme que la vida de la "estrella" de cinematógrafo era una vida de lujo y de placer. ¡A veces soñamos unas cosas!

La película intitulada "The Sheik", basada en un argumento original de George Melford, está actualmente en preparación. Agnes Ayres y Rudolph Valentino tienen a su cargo la interpretación de los principales papeles.



MAS RAPIDEZ

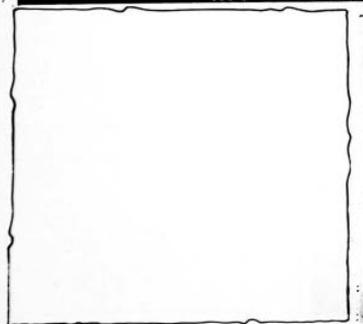
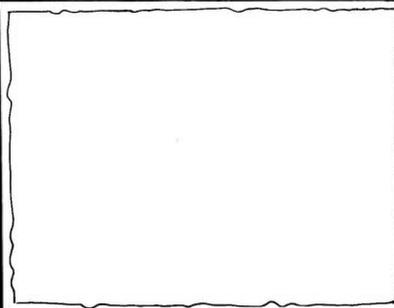
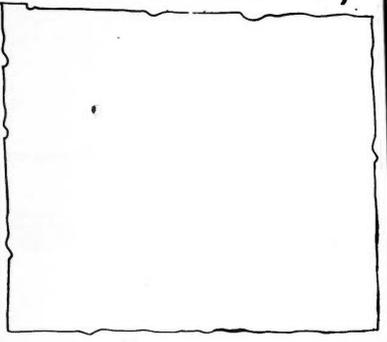
La adición del motor moderno al sencillo aparato usado primitivamente para volar, ha producido el aeroplano de nuestros días que vence velozmente las distancias y junto al cual todos los vehículos antiguos son simples tortugas. La adición, en dosis terapéutica, del poderoso componente Cafeína, ha producido las admirables

Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína,

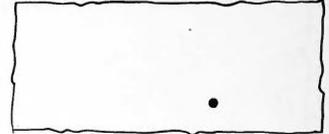
haciendo de ellas un remedio de "más rapidez" y mayor eficacia para dolores de cabeza (especialmente los causados por intemperancia o fatiga mental); dolores de muela, oído y garganta; neuralgias; jaquecas; cólicos menstruales; resfriados, etc. Absolutamente inofensivas para el corazón. A fin de obtener el producto legítimo, no acepte sino el tubo que lleva la CRUZ BAYER



QUE LOS SUEÑOS,

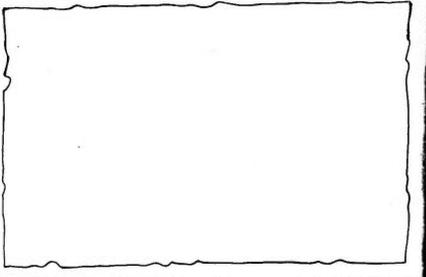


SUEÑOS SON...



¹
MARTHA MANSFIELD, siente el agobio de Morfeo, y ya en poder de él, contempla su retrato y repasa la correspondencia que en paquetes le trae su secretario. Flammarion no previó este caso en "El mundo de los sueños".

²
ELAINE HAMMERSTEIN, podía resolver en un momento dado la crisis financiera de cualquier tesoro. Porque su sueño, a pesar de lo que dijo Calderón, es una áurea realidad.



³
OWEN MOORE en un "sueño de una noche de verano", evoca placentero la "beach" consoladora. En cambio, su baño se enfunda en un grueso sweater, indiferente a los rigores caniculares.

⁴
EUGENE O'BRIEN, que ama su Broadway, sueña con su calle favorita. Los cojines sobre que descansa tan farfuntinamente, son los que le tocan en la rifa del amigo Briones.

⁵
TOM BLAKE, sueña con la cabellera de una montañesa compañera. Cuando el pobre vagabundo despierte y vea que está acariciando la cabellera... de una escoba, ¡qué descepcionado va a quedar el infeliz! ¿Opretará por pedir consuelo a una Gillette?



¿QUIERE USTED SER BELLA?

Por EDNA S. MICHAELS



JUSTINE JOHNSTONE.

¿Quiere usted ser bella?

Pero, vamos a ver: ¿a quién diablos se le ocurre hacerle semejante pregunta a una mujer?

¿Acaso alguien ha conocido alguna mujer que no se perezca por ser si está a su mano, la encarnación viviente de la Venus de Milo?

Es inútil decirlo; todas no podemos alcanzar ese grado de perfección, pero sin duda alguna podemos aprovechar lo que Dios nos ha dado, lo que, aunque parezca extraño, no todas hacemos.

Justine Johnstone, la que ha sido aclamada como la mujer más perfecta de América, podría—pensé yo—darnos algunas discretas indicaciones para que las hermanas menos afortunadas las aprovecháramos.

Apenas se me ocurrió tan luminosa idea, me dirigí al encantador departamento que ocupa en Nueva York la señorita Johnstone.

Ustedes conocen a esta beldad por fotografías o bien por haberla admirado en la pantalla; pero no pueden imaginarse, por tan imperfectas visiones, la hermosura real y la exquisitez de Justine. No encuentro las expresiones justas; confieso que no puedo describirla como quisiera y se me atropellan las palabras, pareciéndome todas descoloridas para aplicárselas a ella. Es algo así como una muñequita de porcelana de Sevres... como una flor rara, delicada, adorable. El óvalo de su rostro, de un modelado perfecto, parece como aureolado de una tenue e inconsútil red de oro hilado. Su piel tiene el encanto y la suavidad de los pétalos de una rosa bañada en el rocío matutino; sus ojos son de un azul profundo, de un azul de "no me olvides", y sus labios, de un rojo cálido, parecen cincelados de coral.

Con un vestido casero azul celeste, reclinada en los almohadones gris apagado de su largo sofá, Justine tiene toda la apariencia de una princesa oriental de Las Mil y Una Noches; y su voz blanda, como aterciopelada, un poco gutural, le presta todavía más atractivo, habiendo sido todo esto, para mí, como revelación de los infinitos medios de que disponen las mujeres de mundo para realzar sus gracias naturales.

—Vea usted; es muy sencillo; todo lo que se necesita es cuidarse... Me parece que la mayoría de las mujeres de hoy están tan ocupadas, corriendo de un lado para otro, que les falta tiempo para quitarse y ponerse colorete en las mejillas, siempre "congestionadas" a fuerza de frotamientos. Todos los cosméticos son malos para el cutis. Jamás los uso; algunas veces me toco ligeramente con polvos y... nada más. La mujer con el cutis sano no necesita de afeites, lo que no quiere decir que se le descuide. El cutis necesita cuidados, y muchos, por ser el rostro la parte de nuestro cuerpo que requiere mayores y más constantes atenciones; y entre otras razones, existe la de que está siempre expuesto a la suciedad y el polvo. ¿Qué duda cabe, pues, de que el rostro representa nuestro más preciado don, o—como, para su desgracia, ocurre a tantas, la más completa falta de este don?

Ni agua ni jabón uso para mi rostro. Por la noche recorro a una crema que limpia y por la mañana uso otra crema, después de lo cual me doy unas aplicaciones de hielo. Pero en todo esto hay que andar con mucho cuidado y me libraré mucho de recomendar a todas que sigan este método. Cada Rostro es un caso. El mío, por ejemplo, es muy seco y por eso me aplico frotaciones grasosas; pero si una persona de suyo grasienta siguiera mi procedimiento, los resultados serían funestos. Ahora bien: lo mejor que hasta hoy se conoce para la cara, no importa su sequedad o su grasa, es el hielo. El hielo cierra los poros y activa la circulación de la sangre, lo que presta a las mejillas matices rosados. Yo no necesito apenas polvos; que tanto absorben las epidermis grasientas, y nunca me "emblanquezo" el cuello, los hombros ni los brazos, pues estoy en la firme creencia de que los naturales colores de la carne saludable se reflejan en la piel con mucha más hermosura que la que representa una capa de cal... Y si en lugar de ser rubia fuera yo morena, todavía diría lo mismo, porque los tintes *marfil-aceitunados* de las morenas tienen exactamente el mismo encanto que los dorados de las rubias, ya que para gustos se hicieron morenas y rubias.

La pereza es la cosa más fea del mundo, tanto la fi-

(Continúa en la pág. 62.)

EL ROBO DEL COLLAR DE DIAMANTES

(Continuación de la pág. 46).

leve huella del hombre pícaro. Este concepto lo llevaron conjuntamente a su espíritu Frank y Simpson y consideraron que el día había comenzado con excelente sombra para la casa. Era una venta importante la que iban a realizar.

A la luz de un potente bombillo de nitro de innumerables bujías que iluminaba la estancia, las facetas múltiples del collar de diamantes, esplendieron poderosamente con mil irisaciones. El comprador lo tomó en sus manos y los gerentes pudieron percatarse que su visitante las tenía bien cuidadas. Bajo la piel, fina y tersa, las venas hacían sobresalir su tono azul. Era, indudablemente, el hombre, el secretario de confianza de un grande de la aristocracia.



—Y el precio que ustedes han marcado para esta joya, dijo el visitante después de examinarla con aire inteligente, ¿es?... .

—Sesenta y dos mil dollars, respondieron a un tiempo los gerentes.

—Es exagerado, exclamó el comprador. Sin embargo, añadió, me quedo con ella a una condición: que la dejen ustedes en sesenta mil. Me gustan las cifras redondas.—Y sonrió placenteramente...

—Es suya la joya, dijo Frank.

El comprador la dejó nuevamente sobre la mesilla. Extrajo de una cartera con monograma de oro un rollo de billetes, contó hasta sesenta, y guardando el resto en la cartera y ésta en el bolsillo, alargó los sesenta billetes de a mil pesos a Frank y ordenó empaquetar la joya.

—Antes, dijo, quiero que ustedes vayan a un banco cualquiera y hagan examinar estos billetes.

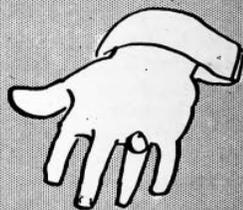
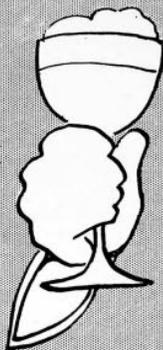
Después de excusarse débilmente para no hacerlo, salió Simpson con esa comisión. En la tienda quedaron el visitante y Frank charlando de cosas indiferentes e insustanciales. Al rato volvía Simpson.

—Son buenos los billetes, dijo. Y hélos aquí de nuevo para su ingreso en nuestra caja.

La joya estaba envuelta en su estuche primoroso. Sobre la mesa, pisados con la mano de Simpson, los sesenta billetes. El visitante tomó en sus manos la joya y se dispuso a marcharse. Entonces ocurrió una cosa inesperada.

(Finalizará en el próximo número).

CERVEZA ?



DEME

MEDIA

TROPICAL

"Heliotropo"

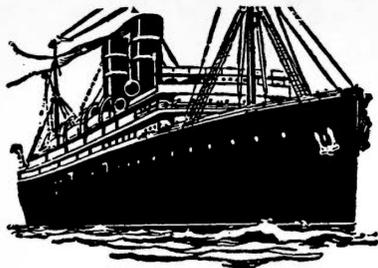


La Famous Players-Lasky Corporation ha producido últimamente "Heliotropo", la cinta donde su director George D. Baker y su argumentista Washburn Child, han derrochado todo su caudal de experiencia y capacidad. Basta decir que el argumento de "Heliotropo" cuando fue publicado como novela en un magazine americano, tuvo, cerca de tres millones de lectores. Entre los artistas que han contribuido a hacer de "Heliotropo" una film de mérito, hay que citar a Wilfred Lytell, hermano de la estrella de la "Metro"; Diana Allen, favorita que fue de Folies; y otros como Fred Burton, Julia Swayze Gordon, Ben Hendricks, Basty Hilburn, Clayton White, William B. Mack, W. H. Tooker, etc. En "Fausto", próximamente, veremos esta hermosa producción de la Paramount.

(Cortesía de Paramount y Caribbean Film Co.)



LINEA de WARD



NEW YORK & CUBA MAIL S. S. CO.

LINEA DE VAPORES
AMERICANOS

SALIDAS PARA

NUEVA YORK

La Ruta Preferida

PRECIOS

DE

PASAJE

PRIMERA

New York. . . .	\$85.00 a \$100.00
Progreso. . . .	72.00 a 78.00
Veracruz. . . .	78.00 a 84.00
Tampico. . . .	78.00 a 84.00
Nassau.	40.00

INTERMEDIA

\$ 64.00	\$ 43.00
54.00	36.00
59.00	40.00
59.00	40.00
30.00	20.00

SEGUNDA

Se expiden boletos directos a cualquier punto de los Estados Unidos y el Canada a precios ventajosos. Todos los precios incluyen comida y camarotes en los vapores.

DESPACHO DE PASAJES:

PRIMERA CLASE: Prado 118, Teléfono A-6154.

INTERMEDIA Y SEGUNDA CLASE: Muralla 2, Teléfono A-0113.

WM. H. SMITH,
AGENTE GENERAL.

OFICIOS 24-26.
HABANA.

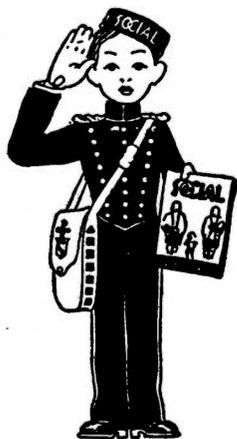
S O C I A L

Revista Mensual Ilustrada, dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

CONRADO W MASSAGUER,
Director.

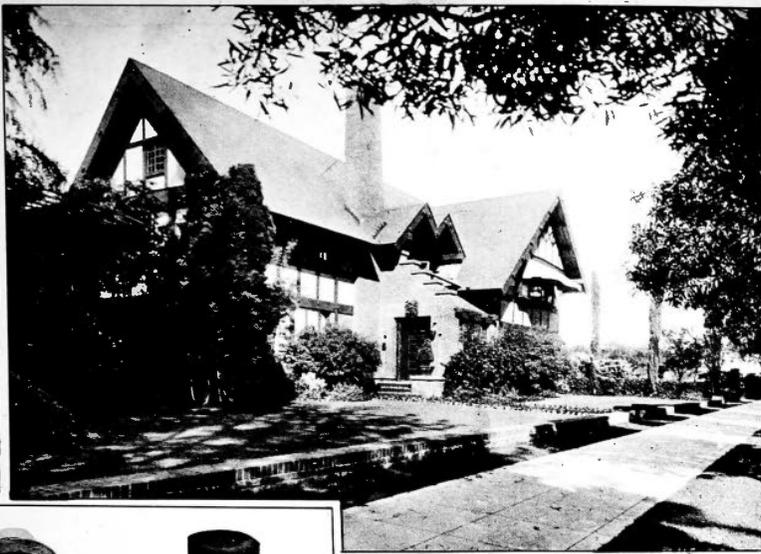
DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.

Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Avenida
de Almendares y Bruzón, La Habana



Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

LA SUERTE DEL CORDO



Ya no puede alterarse y llamar a esta página "El Cordo de la suerte", pues la velozísima Fortuna se ha cansado en el pobre ventruco de la pantalla. Aquí aparece Romeo, el infortunado huérfano, en tres poses: al ser detenido, al despedirse de su perro, y luego, como diciendo te vas venir. Y en la parte superior está su linda casa que también resulta superior. Esta bella mansión suburbaniana se esconde en una exclusiva y silenciosa calle de Hollywood, y desde el garage hasta el heráldico escudo de su portada, todo está dirigido por Fatty. Tres maravillosos cuartos conforman el gigantesco garage, y una inconcebible servidumbre cuida de estos monstruos de hierro y aluminio. El Cordo se mantenía en buen peso, gracias a su *gardenias*, donde era acompañado por su fel Luke. Hoy el pobre evadía la suerte de su casa, y al verse solo y olvidado de sus amigos de ayer, repite aquello de "Mientras más conozco a los hombres más quiero a mi perro".



COLECCIONES DE CARTELES

AÑOS 1919 y 1920

Ponemos en conocimiento del público que sólo nos quedan
20 colecciones del año 1919 y 10 de 1920, que serán remi-
tidas por correo al recibo de giro postal por su importe.

Cada colección, sin encuadernar, \$3.00, y encuadernada en
rica pasta con letreos dorados, \$6.00.

OSCAR H. MASSAGUER

EDITOR

Apartado 1045.—Habana-Cuba



Lista de los artistas de cine que tenemos en existencia:

- | | | |
|--|--|--|
| TAMANO PUSTAL
40 ch. cada uno en paquete
de sesenta de 5 (A comen-
zando, precios especiales). | Accion Magnificas:
Elen Ferguson,
Marguerite Courtet,
Wallace Reid,
Dora May,
Cecilia Farnet,
Eva Novak,
Vivian Vance,
Mary Mac Lane,
Thomas H. Ince,
Virginia Parnes,
Julia Faye,
Tom Moore,
Irene Castle,
Loni Williams,
Vivian French,
Jack Mallow,
Mildred Harris,
Catherine Mc Donald,
Eric von Stroheim,
Iness Righ,
Ben Turpin,
Dorothy Gish,
Betty Compson,
Edith Roberts,
Bryant Washburn,
Charles Ray,
Theda Bara,
William Farnes,
George Walsh,
Shirley Mason,
Albert Ray,
Louise Lovely,
Jean y Catherine Le,
Eileen Farrow,
Ann Marie,
Audrey Mamma,
Mae West,
Eugene O'Brien,
John Burroughs,
Charles Chaplin,
Francis Ford,
Pamela Mallow,
Henriette,
Fanny Brantley,
Eileen Farrow,
Mary Pickford,
Suzanne Goddard,
Mae Linder,
Irene Castle,
Irene Castle,
Margaret Clark,
Theodore Roberts,
Evel Bauman. | Olas Petros:
Constance Talmadge,
Silvia Broner,
Jack Pickford,
"Harold Lloyd",
Edith Pale (Rakama),
Francesca Bertini,
Fred Stone,
Frank Keenan,
William Desmond,
Auntie Edithson,
Gordita Wagner,
Madge Kennedy,
Conrad Meyer,
Mary May,
Pauline Frederick,
Alice Brady,
Anita Stewart,
Clara Kimball,
Mabel Naudoff,
Evelyn Bauman,
John Wilson,
Mae Murray,
Marian Davies,
Mabel Johnson Scott,
Eldred Cleverly,
Cliff Landis,
Cecilia Farnet,
Helen Chadwick,
Iness Righ,
Betty Compson,
Edith Roberts,
Francis Dent,
Eileen Hervey,
Marguerite Courtet,
Eva Novak,
Virginia Parnes,
Hoppin,
Shirley Mason,
Buck Jones,
George Walsh,
Eileen Percy,
Dorothy Farnes,
Fred White,
Theda Bara,
Tom Moore,
Marguerite Fisher,
Louise Hill,
Louise Lord,
Norma Talmadge,
Mignon Cooper,
Vivian Martin,
Eric von Stroheim,
Mildred Harris,
Eugene Ashcraft,
Mary Pickford,
Olas Petros,
Constance Talmadge,
Jack Pickford,
"Harold Lloyd",
Suzanne Goddard,
Silvia Broner,
Francesca Bertini,
Tom Mo,
Edith Pale (Rakama),
William S. Hart,
Anita Stewart |
|--|--|--|

TAMANO 8 x 10

- 40 ch. cada uno en paquete
de sesenta de 5 (A comen-
zando, precios especiales).
- | | |
|--|--|
| Accion Magnificas:
Elen Ferguson,
Marguerite Courtet,
Wallace Reid,
Dora May,
Cecilia Farnet,
Eva Novak,
Vivian Vance,
Mary Mac Lane,
Thomas H. Ince,
Virginia Parnes,
Julia Faye,
Tom Moore,
Irene Castle,
Loni Williams,
Vivian French,
Jack Mallow,
Mildred Harris,
Catherine Mc Donald,
Eric von Stroheim,
Iness Righ,
Ben Turpin,
Dorothy Gish,
Betty Compson,
Edith Roberts,
Bryant Washburn,
Charles Ray,
Theda Bara,
William Farnes,
George Walsh,
Shirley Mason,
Albert Ray,
Louise Lovely,
Jean y Catherine Le,
Eileen Farrow,
Ann Marie,
Audrey Mamma,
Mae West,
Eugene O'Brien,
John Burroughs,
Charles Chaplin,
Francis Ford,
Pamela Mallow,
Henriette,
Fanny Brantley,
Eileen Farrow,
Mary Pickford,
Suzanne Goddard,
Mae Linder,
Irene Castle,
Irene Castle,
Margaret Clark,
Theodore Roberts,
Evel Bauman. | Olas Petros:
Constance Talmadge,
Silvia Broner,
Jack Pickford,
"Harold Lloyd",
Edith Pale (Rakama),
Francesca Bertini,
Fred Stone,
Frank Keenan,
William Desmond,
Auntie Edithson,
Gordita Wagner,
Madge Kennedy,
Conrad Meyer,
Mary May,
Pauline Frederick,
Alice Brady,
Anita Stewart,
Clara Kimball,
Mabel Naudoff,
Evelyn Bauman,
John Wilson,
Mae Murray,
Marian Davies,
Mabel Johnson Scott,
Eldred Cleverly,
Cliff Landis,
Cecilia Farnet,
Helen Chadwick,
Iness Righ,
Betty Compson,
Edith Roberts,
Francis Dent,
Eileen Hervey,
Marguerite Courtet,
Eva Novak,
Virginia Parnes,
Hoppin,
Shirley Mason,
Buck Jones,
George Walsh,
Eileen Percy,
Dorothy Farnes,
Fred White,
Theda Bara,
Tom Moore,
Marguerite Fisher,
Louise Hill,
Louise Lord,
Norma Talmadge,
Mignon Cooper,
Vivian Martin,
Eric von Stroheim,
Mildred Harris,
Eugene Ashcraft,
Mary Pickford,
Olas Petros,
Constance Talmadge,
Jack Pickford,
"Harold Lloyd",
Suzanne Goddard,
Silvia Broner,
Francesca Bertini,
Tom Mo,
Edith Pale (Rakama),
William S. Hart,
Anita Stewart |
|--|--|

TEATRO FAUSTO

PRADO Y COLON

T.A-4321

LISTA DE LOS ESTRENOS DEL MES DE NOVIEMBRE

- Jueves 3.—Los Falsificadores (The Counterfeit) por Elsie Ferguson.
- Lunes 7.—La Malquerida (The Passion Flower) por Norma Talmadge y Harrison Ford.
- Jueves 10.—Un Diama Real (The Cinema Murder) por Marion Davis.
- Jueves 17.—El Couplet de la Pintura (Mind of the Paint Girl) por Anita Stewart.
- Sábado 19.—El Misionero (The Sky Pilot) por David Buttler.
- Lunes 21.—Viva La Francia (Vive La France) por Dorothy Dalton.
- Jueves 24.—La Camarada (Little Pal) por Mary Pic-tord.
- Sábado 26.—Trece a la Mesa (The Thirteen Man) por Robert Warwick.
- Lunes 28.—La Perla del Mar (The Pearl of the Sea) por María Luisa Santos y Alex René.

DOSCIENTOS RETRATOS, TODOS DIFERENTES DE ESTRELLAS DE CINE, TAMANO 2 1/4 x 3 1/2 PULGS.

La colección completa se remite bajo paquete certificado a cualquier parte de la Isla, al recibo de su importe: \$ 1.50. Cincuenta retratos, 50 Cts.

A comerciantes, descuentos especiales.

PHOTO CINEMA STAR CO

Apartado 1045

Habana



BASES DEL
CONCURSO

Nuestro Sensacional Concurso

Accediendo a las muchas peticiones que hemos recibido de nuestros lectores, transferimos el viaje a Los Angeles, California, a la gran Metrópolis Neoyorkina, donde en la actualidad están "filmando" las estrellas más famosas del firmamento del celuloide. El afortunado o la afortunada que obtenga el premio viajará en lujoso barco y se hospedará en confortable hotel. Visitará los principales estudios de New York, y no tendrá que desembolsar un centavo. Su ropa de viaje, su equipaje y otros detalles más, serán ofrecidos por conocidas casas de esta ciudad. Es la oportunidad más simpática que tiene un cineófilo para ver las estrellas de cerca sin reímontarse al espacio.

¿COMO SE OBTIENE TODO ESTO?

Entrando en nuestro Concurso, cuyas bases aquí transcribimos:

1o.—Con las letras de este nombre:

MADAME GRALTON

obtener el nombre de una famosa artista cinematográfica, cuya nacionalidad silenciamos por hoy.

2o.—Luego, enviar el cupón a CINELANDIA, Almendares y Bruzón, Habana, Cuba.

3o.—Todo el que envíe una correcta solución entrará en el sorteo del viaje a

4o.—Una misma persona puede enviar varios cupones, si consigue la solución, pues cada envío le da una oportunidad en el sorteo, que se verificará en el mes de

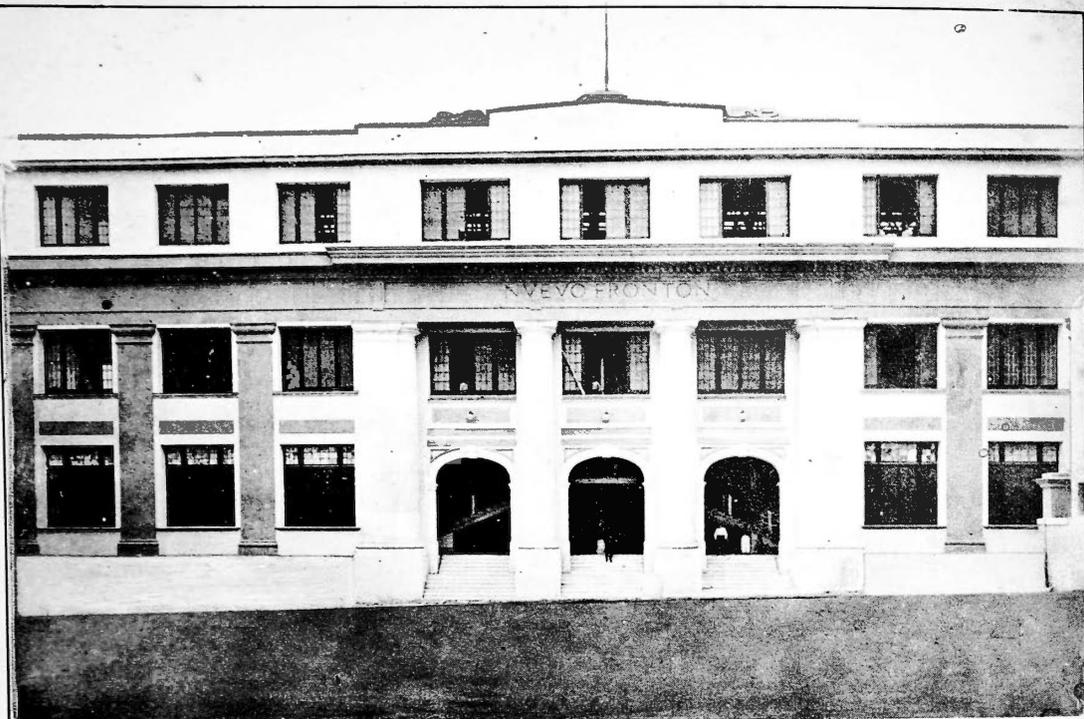
5o.—La fecha y el lugar se anunciará oportunamente.

Para cualquier pregunta sobre el Concurso, diríjase a CINELANDIA, Información Concurso Almendares y Bruzón, Habana.

El nombre de la artista es

Mi nombre es:

Vivo en:



NUEVO FRONTÓN

EL TEMPLO MAXIMO DE LA PELOTA VASCA

Contando con los "ases" del Jai-Alai, tales como Eguiluz, Erdoza, Marcelino, Cazaliz Menor, Manolito Ruiz, Larruzcain, Trecet, Argentino, Ansola, Millán,

Goenaga, Irigoyen Mayor, Eloy, Larrinaga, Jáuregui, Blenner y otros.

GRAN TEMPORADA DE VERANO

FUNCION TARDE Y NOCHE LOS DOMINGOS

MIERCOLES DIA DE MODA